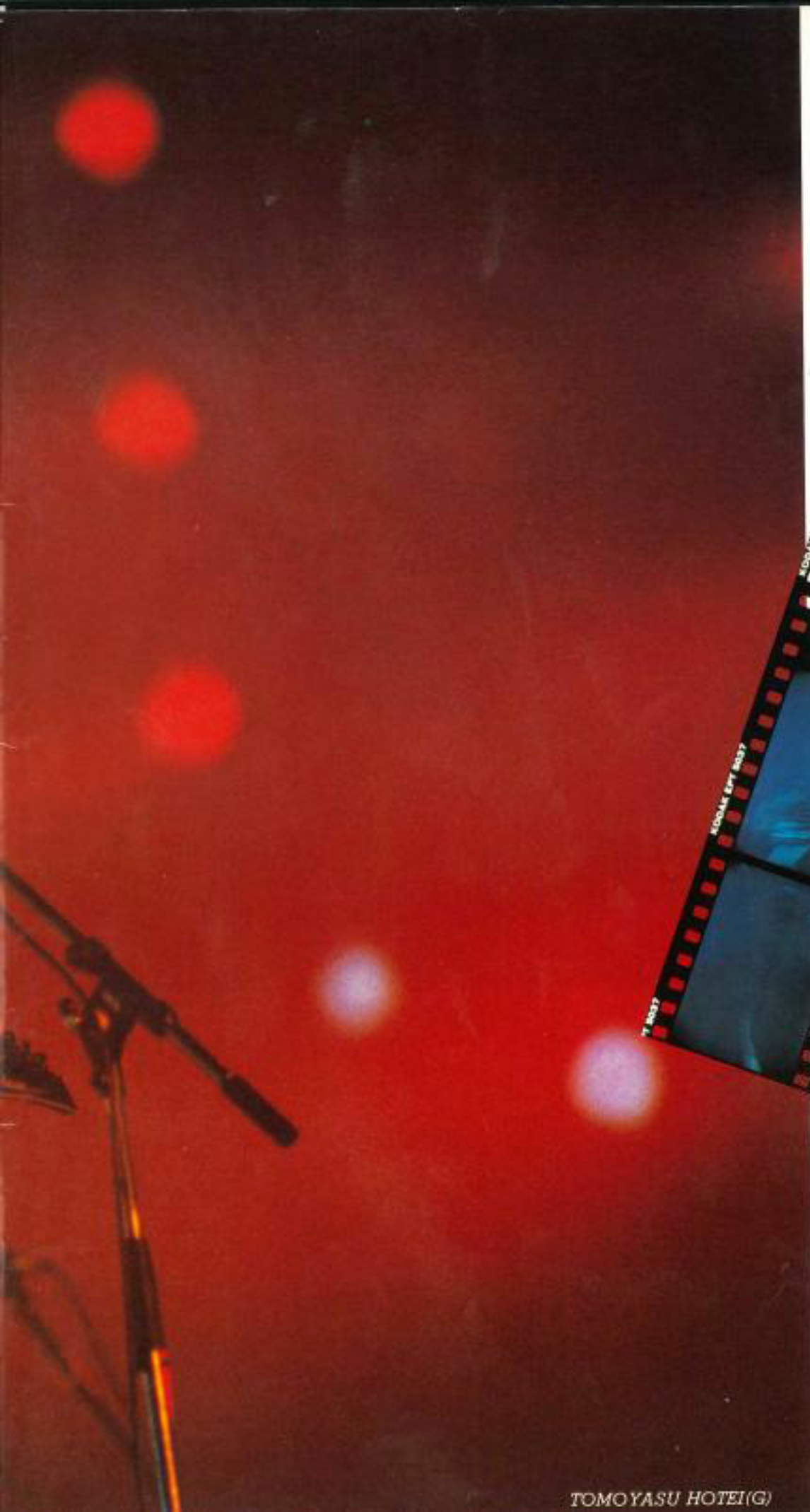
FERNANDES

1989 FERNANDES CATALOGUE VOL.1



TOMOYASU HOTEI(G)

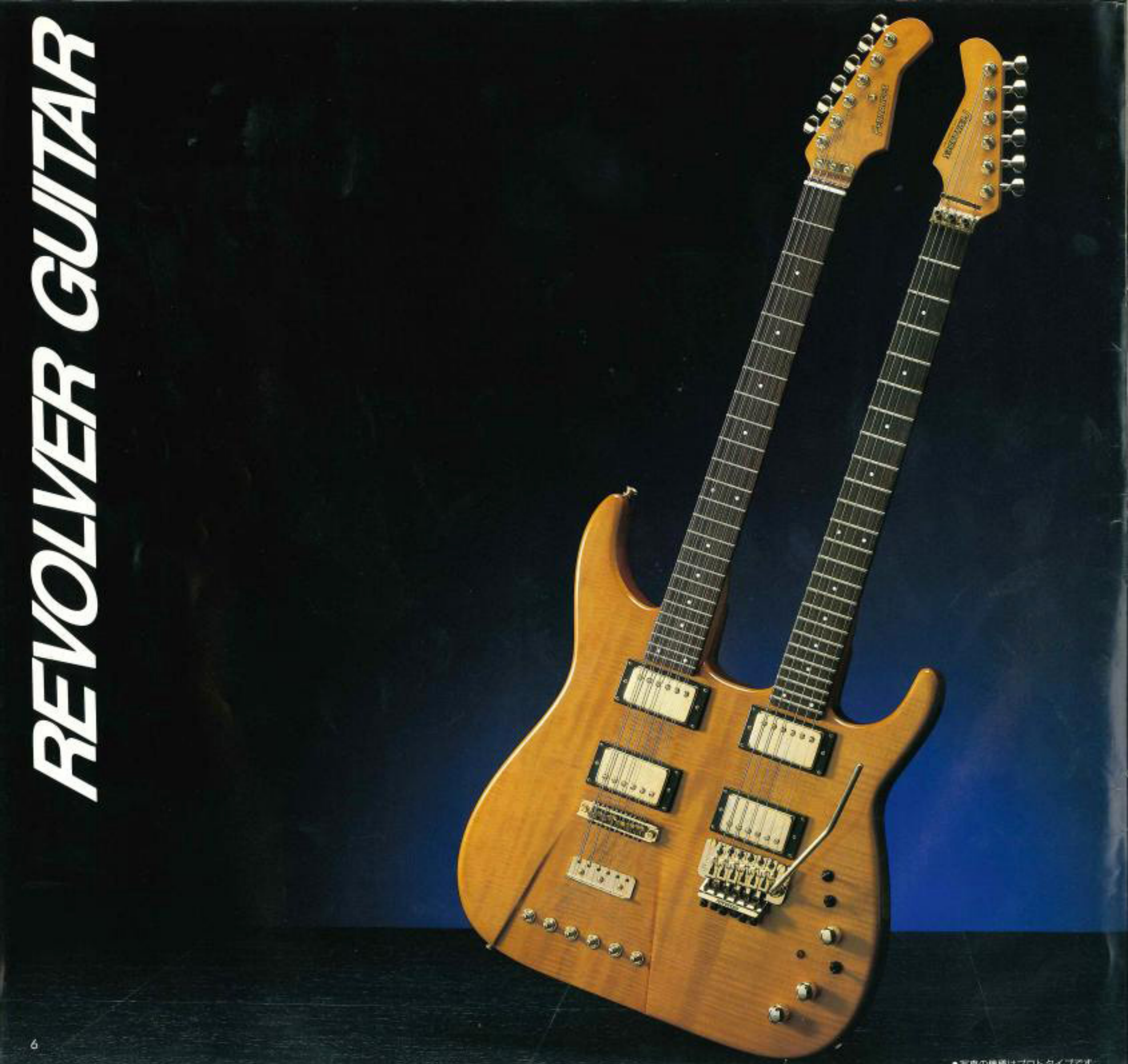
BUCK-TICK

INDEX

REVOLVER GUITAR	6
THE FUNCTION	22
GRAND FUNCTION	30
REVOLVER BASS	34
PJ/PJS	42
BUCK-TICK MODEL	46
TEJ	48
HOTEI MODEL	50
ROCK'N ROLL VERSION	52
NEW METAL VERSION	58
MUSICIAN'S VERSION	62
THE REVIVAL	66
BURNY	70
FRT TREMOLO SYSTEM	76
EVANS PICKUP	80
F.G.I. TECHNOLOGY PICKUP	82
VH PROSOUND/FERNANDES PICK UP	83
FERNANDES PARTS	84
COLOR VARIATION	87
HIWATT	88
ACOUSTIC	92
DOD/ DIGITECH	94
DOD/DIGITECH/AUDIO LOGIC RACK SERIES	96
WIRELESS SYSTEM	98
FERNANDES AMPLIFIER	99
TRES AMIGOS	100
ACCESSORIES	102
FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL	106

REACTION

REVOLVER GUITAR



●写真の機種はプロトタイプです。

FRD-135

¥135,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
Soft Maple
PICKUP/ F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/ 1V. 1T. Mini SW. (P.U. Select, Enhancer ON/Off, 6-12 Select, Enhancer Level
BRIDGE/Original Style-B (12strings)
FRT-4B(6strings)
COLOR/Bu, BL, H

REVOLVERのニュー・ヴァージョン"FRD"は多彩なサウンド表現の頂点を極めるツイン・ネック仕様だ。
12弦側に採用したチューニング・システムは、複弦6本分をヴォディ・エンドにレイアウト。ヘッド・ストックのチューニング・ギアは通常使用と同一で作動。プレイヤビリティの優れたスペックになっている。
それに加え、原音にハリと直進性を持たせるエンハンサー機能を追加し、ヌケの良いアコースティック的なサウンドをアウトプット。これぞ、12弦サウンドの極致。
ツインネック・モデルにありがちなヴォディ・サイズ、ウエイトの巨大化をおさえこみ、REVOLVERならではの、シャープなスモール・ヴォディーを可能にした。
機能性を究極まで追求、新機能ファイン・チューナー・システムのFRT。このFRT-4を6弦側に搭載。F.G.I.-H P.U.とともにパワフルにドライブ。2面性の頂点を極めたNEW REVOLVERここに新登場。

CRAIG GOLDY

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER

FR-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

トレモロ・システムを知り尽したフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック、ボディとは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなグリップはヒールレス・スルーボディ。24Fまでスムーズにドライブし、テクニカル・プレイは思いのままだ。敏感でキメ細い、デリケートなクリーン・トーン、ハーモニックスを極立たせるハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パーツを要素としてトーン・デザインするパス、ボス、ハイのフレクエンシー・レスポンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを創出するロー・インピーダンスF.G.I. P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロ・システムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでクリアー。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、ベンド、チョーキング時によるトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアーム・ロック機構は、アームを作動するだけで瞬時にロックする、ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽し、ギターテクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター"REVOLVER"。

F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、腰くだけの無いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/BL

SSR

SSB

REVOLVER
FR-75

COLOR/SSB

REVOLVER

FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, SSB, SSR, SBL

地球上のロック・シーンを制圧するか――フェルナンデスのニュー・コンセプト"REVOLVER"。機能性を究極まで追求。ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた、次世代のギターだ。
新しい主流"F.G.I. TECHNOLOGY"ロー・インピーダンスP.U.はバス、てぶり、ハイのフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を欲しいままにしてくれる。
大胆なアーム・アップを可能にした、ピッチシフト・キャピティ加工を採用。特に弦高を低くした場合アームアップ幅が小さくなるが、このFR-75は十分なクリアランスをとることができるので特に有効だ。だから、FRT-4Bの性能をフルに引き出してくれる。
シャープなスモール・サイズ・ヴォディ、24F、ヴォディ・バックは新たにヒールレス・ネックジョイントを採用。ヒールカットのロケーションは、多くのフェルナンデス・プロプレイヤー・スタッフの要望を多く取り入れて決定、ハイ・ポジションでのフィンガリングはキミのプレイのレベル・アップを必ず約束してくれるはずだ。
ダイナミックなプレー・レスポンスを誇るサウンド・マシン、FR-75。

FRT TREMOLO SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY

REVOLVER
FR-65
COLOR/PS

CONTROL

3ポイント・レバーSWとポイント・ミニSWのコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリューム・ポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリューム・サウンドにチェンジが可能だ。

VH Pro Sound

"心臓部"には、スタック・タイプで粒立ちの良い、ハイ・パワーなシングルコイル・サウンドの"VH-S"をフロントに。厚い中・低音を特に重視、BGにブラックボールピース仕様の"VH-6"をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.Uだ。

VH PRO SOUND

REVOLVERだけが成しうる最新ギター・テクノロジー。先進性と現況プレーヤーが求めるクォリティーの融合体、FR-65。基本に忠実であり、しかも先鋭の個性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇るP.Uシステム、"VH ProSound"。フロント位置には、ボビンを上下に配したスタック・タイプのハム・キャンセルP.U VH-Sをマウント。シングル・コイルP.Uの音質感を基本とし、しかしそのサウンドの断面はハムバッキング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるプラ合で、ツブのそろったメリハリを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.Uには、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2 "Beck Story"のヴァージョンアップMODELとしてデビュー。パワーを若干アップさせ、ブライトなサウンド・デザインを持っている。

12本のポールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレーヤーの持つサウンド・クォリティーに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう極限までセレクト。マスターVol.、マスター・レバーSW.、ダイレクトSW.により、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSW.は、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをハッキング・レベルに設定、リード・ワークとバッキングを瞬時に変換、ライブ・パフォーマンスをイージーにクリアー。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT-4トレモロ・システムを標準装備。頑強かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生まれた最新鋭のメカだ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの感性をダイナミックに表現する革進的サウンド・マシンだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW., Mini SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS

COLOR/PS

H

BL

RED

REVOLVER
FR-55X

COLOR/BU

ピックアップ・セレクターが"ハーフ・トーン・ポジション"の位置では、フロント、リアのハムバッカーがタップになり、H・S・Hのピックアップ・コンフィギュレーションながら、クリーンなハーフトーン・サウンドを味わうことが可能だ。

VH PRO SOUND

REVOLVER

FR-55X

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-3(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1V, 1T, 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED, BU

現況のロック・シーンが"求める機能を、そのコンパクトなボディに凝縮。"リヴォルバー"はプレイヤーのニーズに応えるトレンディなアイテムだ。FR-55Xは、ライブ・パフォーマンスを高度にする数々のスペックを装備。VH Pro Soundをフロントとリアに、そしてVS-3をセンターに配したH・S・HのP.U.コンビネーションが"多彩なサウンド・ヴァリエーションを可能にしている。もちろん、トレモロ・システムは"代名詞"と呼ぶにふさわしいFRT-8Bを標準装備したスグレ者だ。ワイルドに弾きまくる個性派に贈るサウンド・マシン、それがFR-55Xだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER

FR-55T

COLOR/BL

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER

FR-55T

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-4(rear)
CONTROL/1V, 1T(pull-Tapped), 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-85
COLOR/BL, H, RED

FR-55のロングスケール・ヴァージョンが、このFR-55T。S・S・H P.U.コンビネーションを進歩させ、リアP.U.のサウンド・エリアを広げた、タップSW.の採用により多彩なサウンドニュアンスを可能にしている。VH-4ハムバッキングP.U.ならではのブライトで太いサウンドから、トーン・ノブPullでタップが作動。瞬時に中高音域主体の、サウンドに変換する。ビートの効いたバッキングには最適だ。
またネックは、ロングスケール・ヴァージョンにともない、マット・フィニッシュ仕上げの24Fを採用。このギターの個性をより明確にしている。

REVOLVER
FR-55

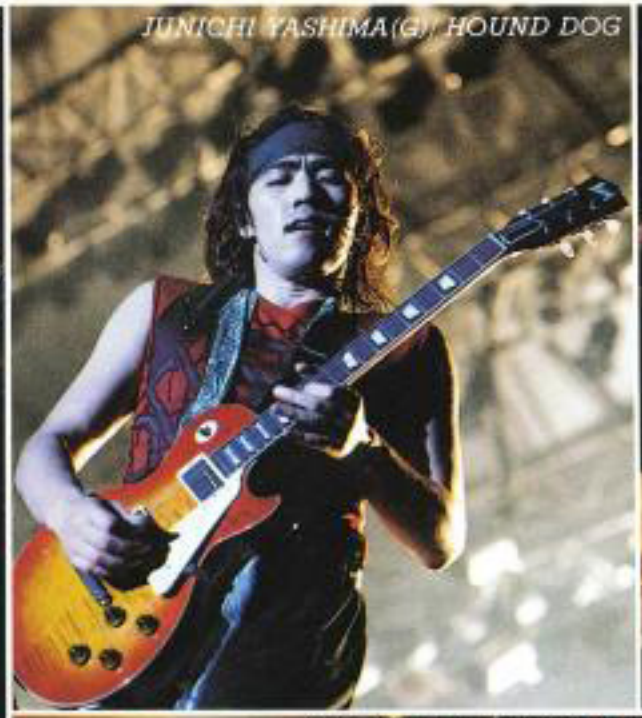
COLOR/BL

REVOLVER
FR-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギター・テクノロジーを全身に秘めた先駆のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスモールサイズ・ボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキミのライ作ハンド奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるはずだ。P.Uシステムは、Brown Sugar+VS-3のS・S・Hコンビネーション。立ち上りのよい、クリアーなブライト・トーンが特ち味だ。次世代ロッカーへいま贈る、"REVOLVER"FR-55。

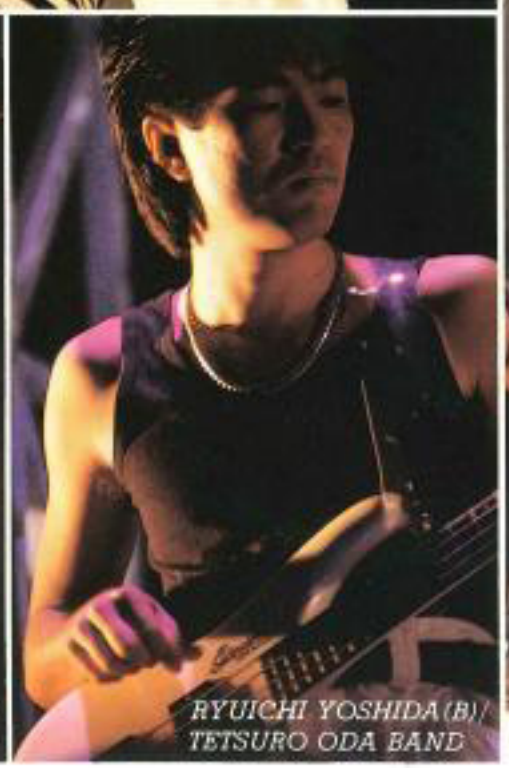
TAKESHI NISHIYAMA(G)/ HOUND DOG

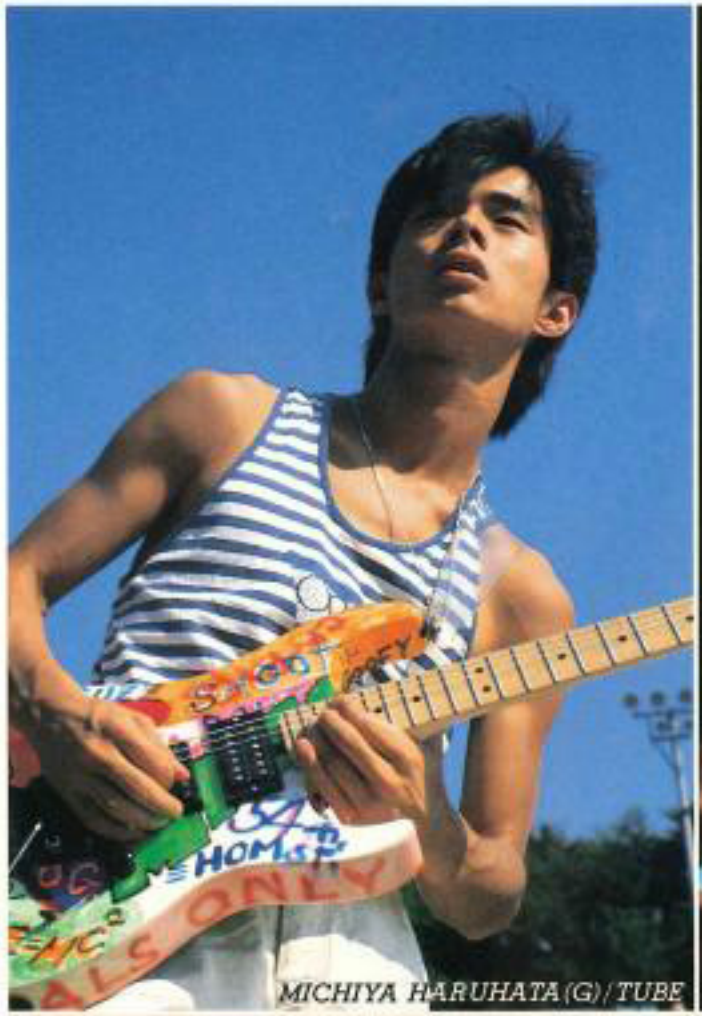

JUNICHI YASHIMA(G)/ HOUND DOG

KAORU OHORI (B)/ BLUW

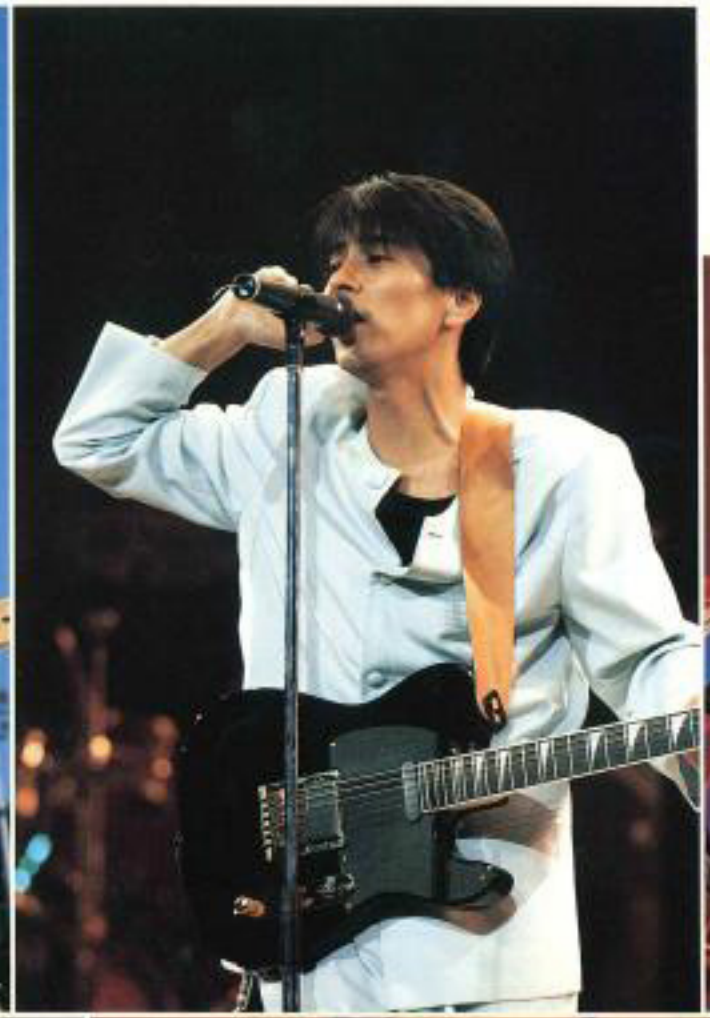
TETSURO ODA(G)/ TETSURO ODA BAND

TAKESHI HAYAMA(G)/
TETSURO ODA BAND

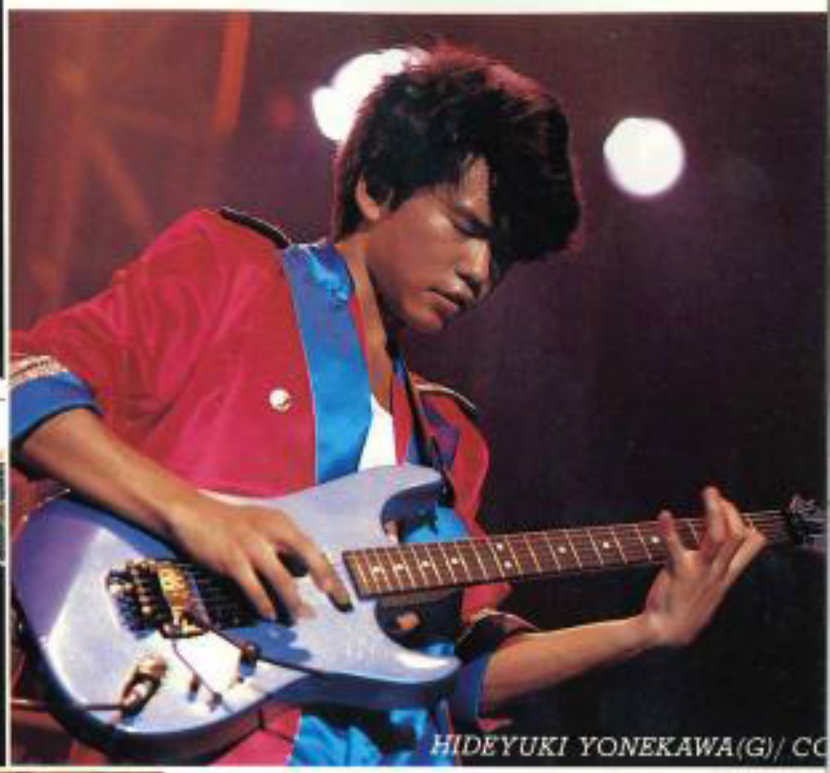

RYUICHI YOSHIDA(B)/
TETSURO ODA BAND



MICHIYA HARUHATA(G)/TUBE



HIDEAKI TOKUNAGA
(G.Vo)



HIDEYUKI YONEKAWA(G)/ CC

IRIA (G.Vo)

VELVET PAW
SHOKO TAKASAWA/AKIKO HIRANO
(LEFT) (RIGHT)

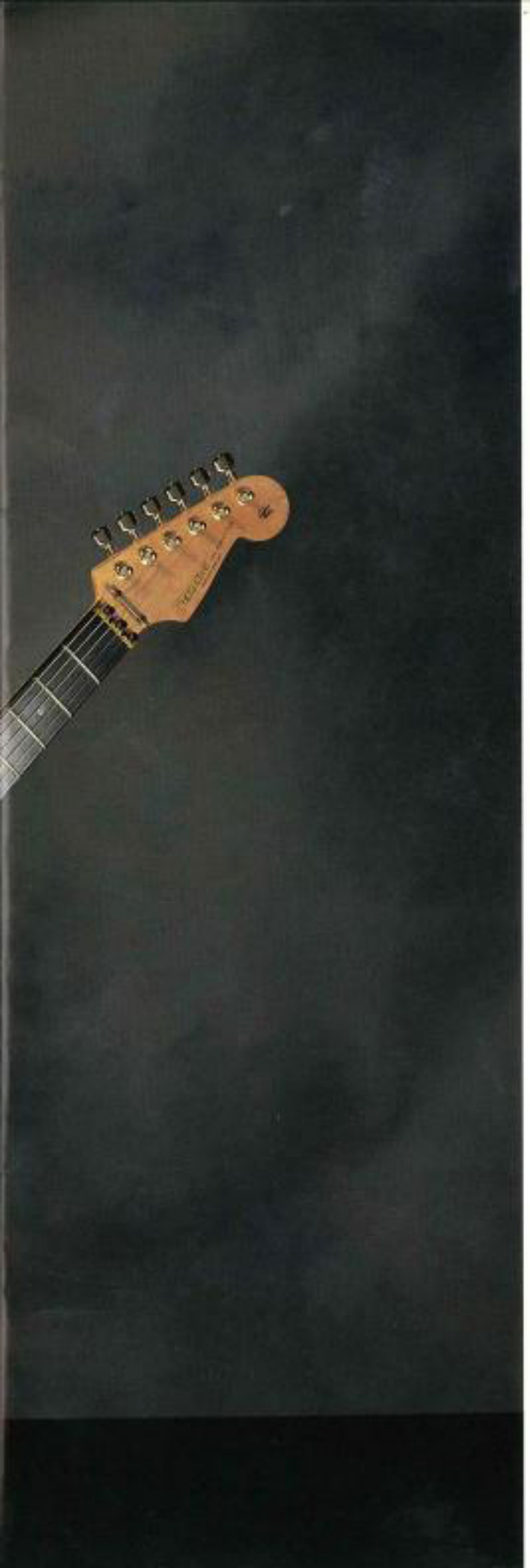
MAGENDA/BE YOSHIE SHIMA

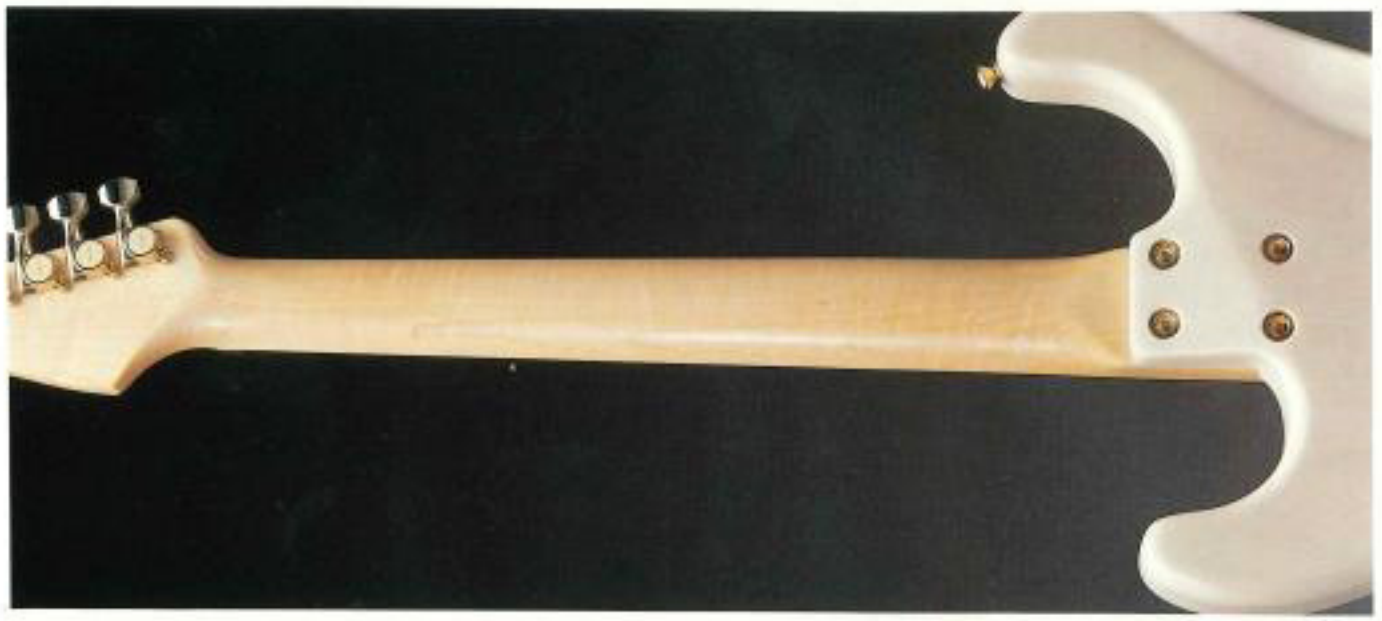
THE FUNCTION

THE FUNCTION
FST-125

COLOR / SWH

SBL





THE FUNCTION

FST-125

¥125,000

NECK/Maple(Lacquer Finish)
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4 point Reel-Less Joint
BODY/Alder 2p.
PICKUP/"EVANS" E2r(front), E1r(center), E2b(rear)
CONTROL/1V, 1T(push-Tapped), 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-5G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, SWH

"ザ・ファンクション"——それは、フェルナンデスのギター・テクノロジーが機能性、演奏性、そしてサウンドを究極まで追求した、クォリティの融合体だ。FST-125は、高度なレコーディング・レベルに対応するグレードを誇っている。ノイズの原因となる不要な機能を省き、シールディング等も細部にいたるまで施し、さらにパッシヴ・タイプでありながらノイズレスの"EVANS"P.U.(MADE IN CANADA)を採用。クリーンからワイドなレンジを持っているので幅広いジャンルの音創りが可能だ。もちろん、トレモロ・システムは"代名詞"というにふさわしいFRTトレモロ・システムを装備。プレイヤビリティを考慮した新機構に加え、ピッチシフト・キャビティ加工の採用が、テクニカル・プレイをパーフェクトにサポートする。また、ラッカー・フィニッシュのネックは、スムーズなフィンガーリングを約束。さらにハイ・ポジションでのプレイをイージーにするヒールレス・ネックジョイントなど、どこをとっても頂点を極めるスペックだ。

パッシヴ・タイプ(ハイ・インピーダンス)ながら、アクティヴ・タイプ(ロー・インピーダンス)以上のノイズ・キャンセルを可能にした"EVANS"ピックアップをそれぞれの専用のポジションにマウント。H-S-Hのピックアップ・コンフィギュレーションが、マスタートーン・スイッチをPUSH-UPすることによりS-S-Sのコンフィギュレーションに瞬時に変わる。どのポジションにおいてもノイズ・レベルは最少におさえられているため、5WAYレバースイッチとこのスイッチ・ポットにより、さまざまなサウンド・メイキングができる。

Evans

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION
FST-85

アクティブ・タイプでクリーン・サウンドの3シングルコイルP.U.とパッシブならではの音ヌケの良いパワフルなハムバッカーを同一のアッセンブリーにマウント。ピックアップ側よりそれぞれ、ハムバッカー用ヴォリューム、シングル用ヴォリューム、シングル用マスター・トーンのポット配列になっている。また、ハムバッカー用ヴォリュームがPUSH-UPの状態で3シングル、DOWNの状態ではワン・ハムバッカーというセレクターになっているので、それぞれのヴォリューム・レベルをプリセットしておけば、繊細なアルペジオやカッティングから、パワフルでファットなリード・サウンドへ瞬時に対応する。

F.G.I. TECHNOLOGY

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

トレモロ・システムにはFRT-5をマウントし、形状を新設計されたピッチシフト・キャビティーの採用によりロー・セッティングでワイドレンジなアーミングが可能で、演奏性を一段と向上させた。

THE FUNCTION
FST-85
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-St3(Active), VH-4x1(Passive)
CONTROL/2V, 1T, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-5C(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, H, LPB

NEW FST-85は、ライブ演奏を強力に指向した、ライブのためのサウンド・マシンだ。ロー・インピーダンス、F.G.I.-Sのクリーンな3シングルP.U.のリズム・セクションから、パワフルなVH-4ハムバッキングのリード・ポジションへ一瞬にして表情を変えるNEW FST-85ならではのP.U.コンビネーションは、アクティブとパッシブの優れたファクターを融合させた結果だ。またFRTトレモロ・システムは、強烈なアーミング、テクニカル・プレイをパーフェクトにサポートしてくれる。

COLOR/BL

H

LPB

THE FUNCTION
FST 65

シングルコイル・サイズのハムバッカー。新開発VH-7(PAIR BLADES)とVH-2のクリーンでパワフルなピックアップ・コンフィギュレーション。5WAYレバースイッチとタップ・スイッチにより、多彩なサウンド・メイキングが可能だ。

1)フロント(ハムバッキング、シリーズ)
2)フロント(ハムバッキング、シリーズ)
　+センター(ハムバッキング、パラレル)
3)センター(ハムバッキング、パラレル)
4)センター(ハムバッキング、パラレル)
　+リア(ハムバッキング、シリーズ)
5)リア(ハムバッキング、シリーズ)

PUSH-UPでセンターとリアのP.U.を同時にタップ状態にする。

THE FUNCTION
FST-65
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-7(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T(Tapped SW.) 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, H, CAR

NEW FST-65は、ハイグレードなスペックをそのままリンク(連結)させ、ハイコスト・パフォーマンス・モデルとしてプレイヤーに贈るモデルだ。フロントとセンターに採用した2つの独立したコイルを持つ新開発VH-7"PAIR BRADES"P.U.のHOTなサウンド、リアには定評のあるFATなサウンドのVH-2をチョイス。セレクト・レバーとタップSWによってセレクトされた9種類のサウンドを呼びだす。トレモロ・システムはもちろんFRT-4を標準装備。また、ヒールレス・ネックジョイントによってボルト・オンされたベストグリップのネックなど、まさに2ランク上のファンクションを持つ新鋭機だ。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

H

CAR

THE FUNCTION
FST-55

22フレット、24.75インチ・スケールのネックを採用。グリップもややスリムでフィンガリングがスムーズ。いままでとは違うスケール・デベロップメントが期待できる。

THE FUNCTION
FST-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T(Tapped SW.), 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-88
COLOR/BL, H, CAR, MB

"ザ・ファンクション"FST-55は、ギターとしてのベーシック性を失わず、機能性を徹底的に追求したサウンド・マシンだ。24.75"スケールのネック、プラスFRTのコンビネーションは、新たなプレイヤビリティを生み出し、フルカバード・オリジナルP.U.はピッキングのニュアンスを損うことなく、パワフルにアウトプット、やや小ぶりなボディとのマッチングはベストだ。ビギナーからプロユースまで、すべてに新しい方向性を投げかけるニュー・ファンクション——FST-55。

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

H

CAR

MB

GRAND FUNCTION
STF-125

COLOR/CS

GRAND FUNCTION

F.G.I. TECHNOLOGY

GRAND FUNCTION
STF-125
¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-SH
CONTROL/1V,1T,MC-5500,5 point Lever SW.
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/ BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギター・テクノロジーのノウハウを集結し、あらゆる音楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材にマウントされるFRT-5は、頑強なロッキングナットと弦高調整機能がついたサドルによって弦を完全にロック、ハードなアーミングにもチューニングをキープし、サスティーンまでも向上させてしまう。P.U.には粒立ちのよいクリーンなアコースティック・サウンドから腰のあるブ厚いディストーション・サウンドまでラクラクとこなしてしまうF.G.I.TECHNOLOGY-SHをマウント。さらにMC-5500のコントロールにより幅の広いサウンド・キャラクターを創り出す。全身どこをとってもGRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいスーパー・スペックだ。

COLOR/CS

FRT TREMOLO SYSTEM

GRAND FUNCTION
STF-115
¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V,1T,ToggleSW
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/ BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確にとらえ、未来をもホールドした限りないサウンド追求、そして先進のプレイに対応したスペックを持つSTF。F.G.I.との共同開発から生まれたローインピーダンスP.U.システムF.G.I.TECHNOLOGY、現在のギター・プレイには不可欠となったトレモロ・システムを標準装備。ハードなアーミングにも正確にリアクション、ファイン・チューナーはもとより、各弦の弦高調整機能まで備えているFRT-5。パワフルでガッツのあるサウンド、ハイボリュームでオーヴァードライブ、ハーモニクスを際立たせるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTFだ。

BL

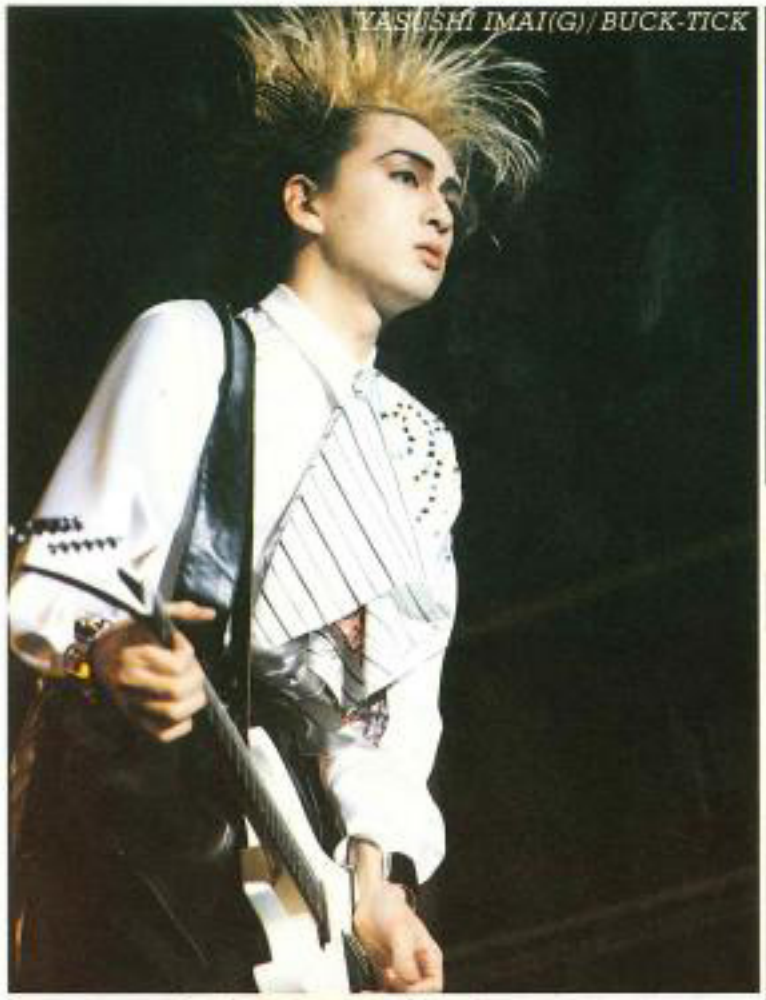
FRT TREMOLO SYSTEM

SUPER GRADE
STS-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple,22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V,2T,3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo,B
COLOR/BL,H,SSR,N

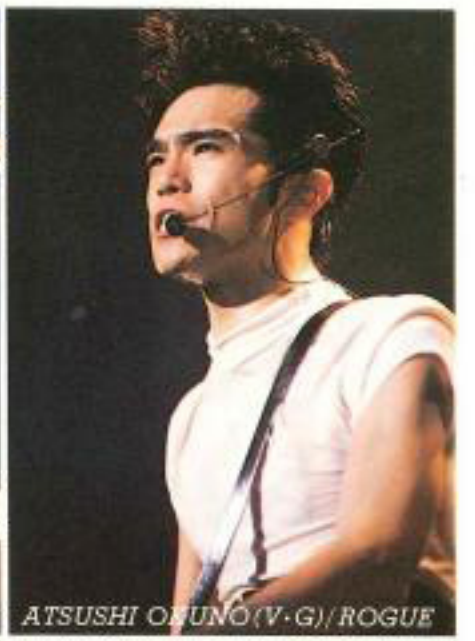
セレクトされたボディ・ネックの木だけが持ちうるサウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER GRADE, STS-100のアコースティックなレスポンスを確認してほしい。音のためのみに厳選されたハイクオリティー・パーツ、弦振動を重視し、一本一本丹念に組み上げ、良質ボディだけが持つ"鳴り"を引き出す。シンクロナイズ・トレモロを発展させ、よりスムーズなアーミングを可能にした必要最少で、かつ最大の効果を発揮するwithナイフエッジのトレモロ・システム。P.U.には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGY-Sをマウントし、ベーシックかつダイナミックなサウンドを欲しいままにしている。

BL


YASUSHI IMAI(G)/BUCK-TICK

KOT AGAWA(G)/

FUMIA NISHIYAMA(B)/ROGUE


ATSUSHI OKUNO(V·G)/ROGUE

HOSHINO(G)/BUCK-TICK

JUNICHIRO MATSUKAWA(G)/
EMOTION

TOMOHIKO KISHIMOTO(V·G)

MINORU YONEDA(B)/EMOTION

KYOICHI SUGIMOTO(G)/LA-PPISCH

MITSUGU WATANABE(B)/
PERSONA

YOSHIFUKI OKUNE(G)/
CROW

TADASHI NAKAYAMA(B)/
CROWLY

TATSUYA(G)/SHAM

AKIRA TSUKAMOTO(G)/SHADY DOLLS

TADASHI TSUDA(B)/SHADY DOLLS

MASAHIKO KUROKI(G)/WOLF

KATSU TAKAGI(G)/SHADY DOLLS

ATSUSHI YOKOZEKI(G)

REVOLVER BASS

REVOLVER BASS

FRB-80

COLOR/BL

REVOLVER BASS

FRB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00' Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple + Mahogany-Back (BL, PW), Sen (SSR, SSB,N)
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. Vol., Balancer, Treble, Bass (Active-circuit)
BRIDGE/ BB-6
COLOR/BL, PW, SSR, SSB, SBL , N

つねに未来に向って進化しつづけるREVOLVER BASS。プレイヤビリティに優れたヴォディ、24Fロングスケール・ネックは、ジョイント・スペースの広い、ディープ・ジョイントを採用。ベース・ストリングのダイナミックなレスポンスを確実に伝えてくれる。
メイプルトップ、マホガニーバック・ボディのBL(ブラック)、PW(パールホワイト)フィニッシュ。シースルー系フィニッシュにはセンを採用。2通りのサウンド個性を明確にしたヴォディー・マテリアル、多様化するサウンド・シーンのニーズを満たすFRB-80。
F.G.I.-PJロー・インピーダンスP.U.はヌケのよい重低音を出力。アクティヴ・サーキットTC-9500により大胆な音創り、微妙なトーン・ニュアンスまで適確に表現。いま、ダイナミックな進化をとげた。

REVOLVER BASS

FRB-58

COLOR/BU

REVOLVER® BASS

FRB-58

¥58,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V,1T
BRIDGE/BB-4G
COLOR/BL, H, RED, BU

ニュー・スタンダード"リヴォルバー・ベース"FRB-58。プレイヤビリティに優れたコンパクトなボディに34.00"フルスケールのネックをジョイント。ロングスケールならではの重みのある低音をライト・ウェイトながら確立。確かなベースサウンドをダイナミックにクリエイトする。

COLOR/BL

H

RED

REVOLVER BASS
FRB-65

F.G.I. TECHNOLOGY

ACTIVE TONE CONTROL

独立したトレブル、ベースのコントロールはカット/ブーストの機能を持ち、音質劣化のないサーキットはF.G.I. PJ "Custom" のサウンドをさらに幅を広げることが可能だ。

REVOLVER BASS
FRB-65
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.07" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-RJ "Custom"
CONTROL/M.Vol, Balancer, Treble, Bass(Active-circuit)
BRIDGE/BB-4B(Pitch17mm)
COLOR/BL, H, RED

COLOR/BL

H

RED

REVOLVER BASS

NEW CONCEPT OF BASS GUITAR

REVOLVER
ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER BASS
FRB-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-4B
COLOR/BL, H, RED

ベース・クオリティの頂点を極めるリヴォルバー・ベース。最新のテクノロジーとノウハウを集結し、ビルト・アップした次世代のベースだ。ボディの形態面の機能性を格段に進歩させ、最終21Fをボディ、カッタウェイとハーモナイズ。ハイポジションでの広範囲なテクニカル・プレイを可能にしている。P.U.にはこのFRBボディとの適合性と、十分な個性を引き出す音創りをテーマに新たなコンセプトのNew P.Jをマウント。輪郭のハッキリした、コシのあるベース・サウンドを期待していい。

PJ/PJS

COLOR/BL

H

RED

PJ-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-PJ "Custom"
CONTROL/M.Vol, Balancer, Treble, Bass/Active-circuit)
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL, H, RED

PJ-50のヴァージョンアップ・モデル、PJ-60。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能にするクォリティ、重厚な重低音。そして豊かな中高音をホールドするワイドなサウンド・エリア。ロー・インピーダンスP.U.だけが持つ画期的なサウンド・キャラクター。
さらに、そのサウンド・キャラクターを自在にコントロール、大胆な音場補正から多彩なサウンド・ヴァリエイションを引き出すアクティヴ・イコライザーを搭載。速達性、ハーモニックス・バランスなど重要なサウンド・スペックをギッシリつめ込んだPJ-60。

PJ-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL, H, RED

ストレートな重低音、豊かなハーモニックス・サスティーンを難なく引き出すPJ-50。ネックとのボディ・バランスを徹底追求、軽量ボディは演奏性を格段に進歩させ、プレイヤーと一体だ。
フロントP.U.にVPB-2、コンビネーションP.U.にVJB-2、ロング・スケール、角度付ヘッドのベスト・テンションと合まって、タイトなベース・サウンドをアウト・プットする。2V, 1Tのコントローラーといい、すべてにおいてシンプルなスペックは、必要最少で最大の効果を発揮する。

PJ-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-3(front),VJB-3B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H.RED

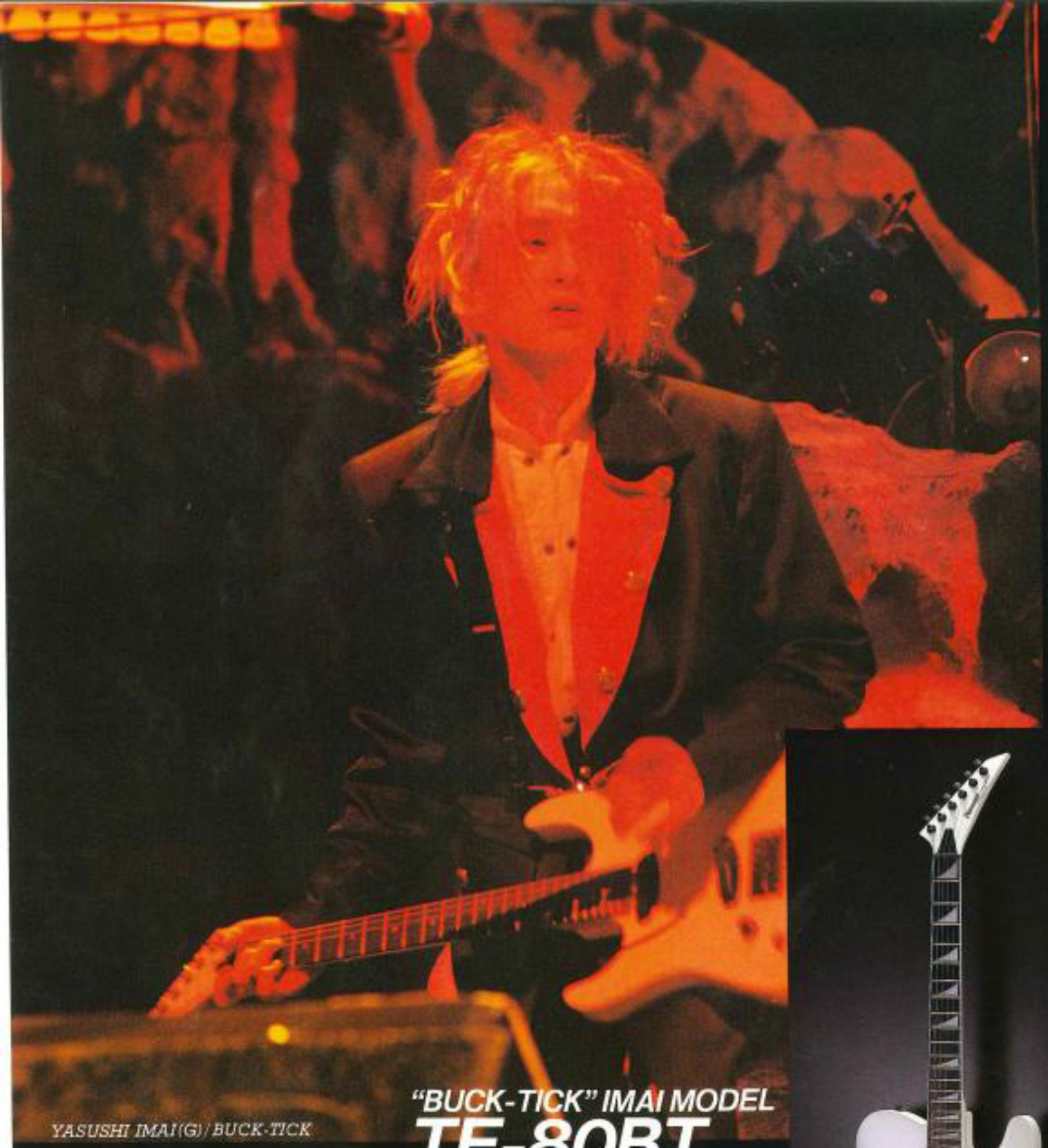
PJ-50のビギナーズ・ヴァージョン、PJ-45。現代もっともベーシックなP.U.レイアウトのPJコンビネーション、フロントVPB-3の重低音、そしてVJB-3からは鋭いアタックが広範囲なサウンド・エリアを可能にしている。ライトウェイト・ヴォディにボルト・オンされたロング・スケール・ネックからは、さらにタイトで伸びのあるサウンド・スペックを期待していい。

PJS-42

¥42,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"
Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-3(front), VJB-3B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-D
COLOR/BL, H, RED

ライトウェイト、イージー・プレイをメインテーマにしたPJS-42。ボディ・アウトラインはベーシックなPBスタイルにハーモナイズさせてスモール・リファイン。スリムなグリップのミディアムスケール・ネックがボルト・オン。ビギナーに対するアプローチ・モデルというだけでなく、ライトウェイトが持つすばらけた演奏性は、ベーシストのステージ・プレイを十分満足させてくれるスペックとなっている。



YASUSHI IMAI(G)/BUCK-TICK

F.G.I. TECHNOLOGY

"BUCK-TICK" IMAI MODEL
STJ-80BT
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/H

"BUCK-TICK" IMAI MODEL
TE-80BT
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. x 2(P.U.Selecter, On-Off)
BRIDGE/Combination-B
COLOR/H

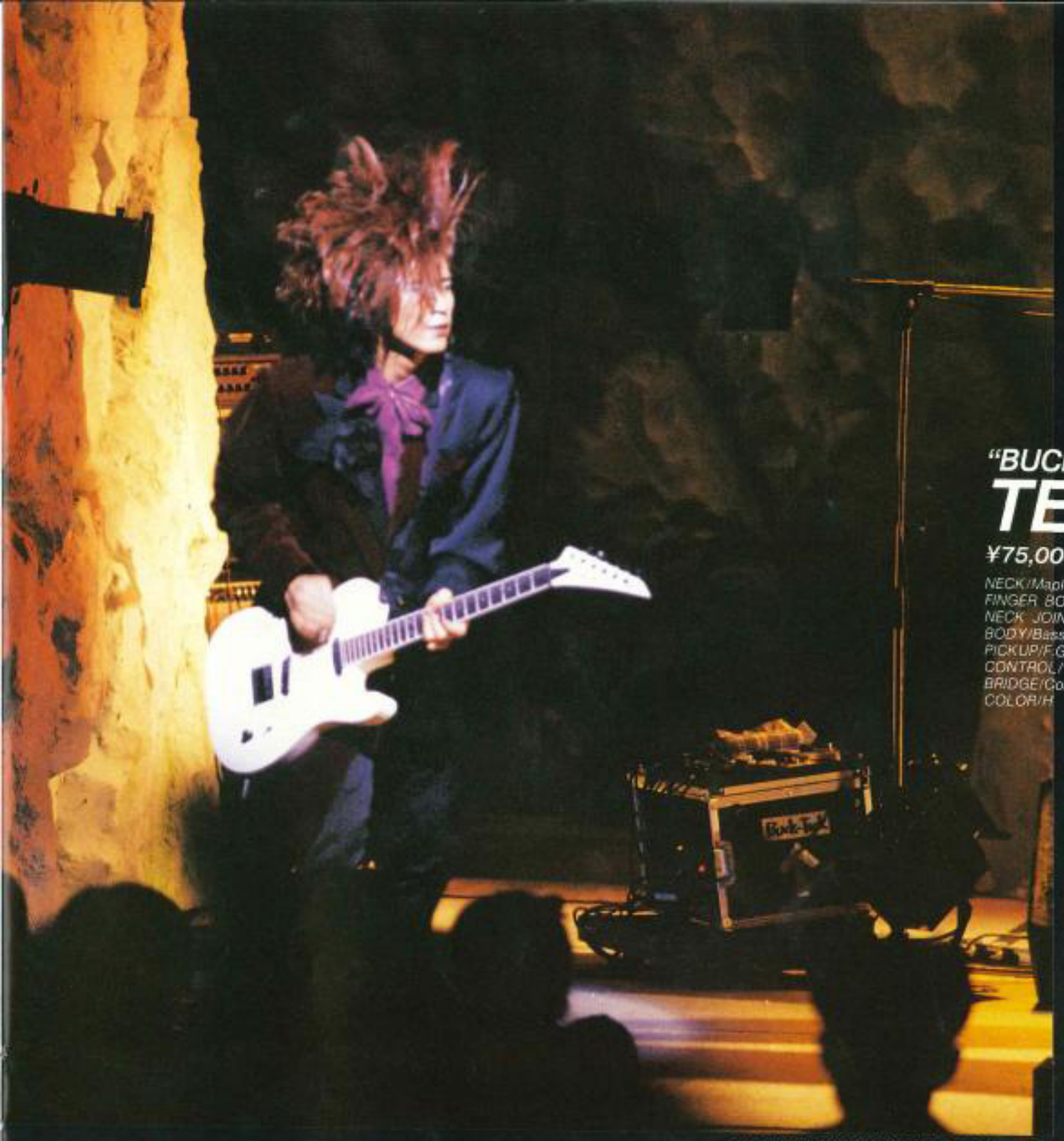
F.G.I. TECHNOLOGY

"BUCK-TICK" HOSHINO MODEL

TE-75BT

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. P.U. Selecter)
BRIDGE/Combination-B
COLOR/H



HIDEHIKO HOSHINO(G)/ BUCK-TICK

TEJ

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

F.G.I.-T 1SET ¥20,000
(F.G.I.-S×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

ロックを変えてしまうのかも知れない-このギター"TEJ"——それはザ・ファンクション、リヴォルバー、ニュー・メタル・ヴァージョンなどとはコンセプトを異にするもうひとつの頂点だ。強すぎるもの、美しすぎるもの、あるいは完璧すぎるものをも排除してしまうTEJの美学。バンド内のあらゆる要素とぶつかりあい、絡みあい、混りあうビート・ギターTEJ。エモーショナルなプレイヤーの感性を、ストレートかつ斬新な過激さで演出。ひとつのムーブメントを創りだすニュー・トレンドだ。P.U.はロー・インピーダンス、F.G.I. TECHNOLOGYをそれぞれ個性的にマウント。TEJ-85はトレモロ・システムの雄FRT-6Bを搭載している。ダイレクトなロック・スピリッツを完全燃焼させてくれる"JUST A HERO"—TEJ。

TEJ-85
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW.,
Mini SW.(Hi-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL,H,SSR

COLOR/BL

TEJ-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW.,
Mini SW.(Hi-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL,H

COLOR/BL

TEJ-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL,H

COLOR/BL

FRT TREMOLO SYSTEM

HOTEI

SPECIAL THANKS TO PATI PATI

TOMOYASU HOTEI(G)/ HOTEI BAND

F.G.I. TECHNOLOGY

HOTEI MODEL

TE-95HT

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-BL
COLOR/BL-H, H-BL

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW-IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

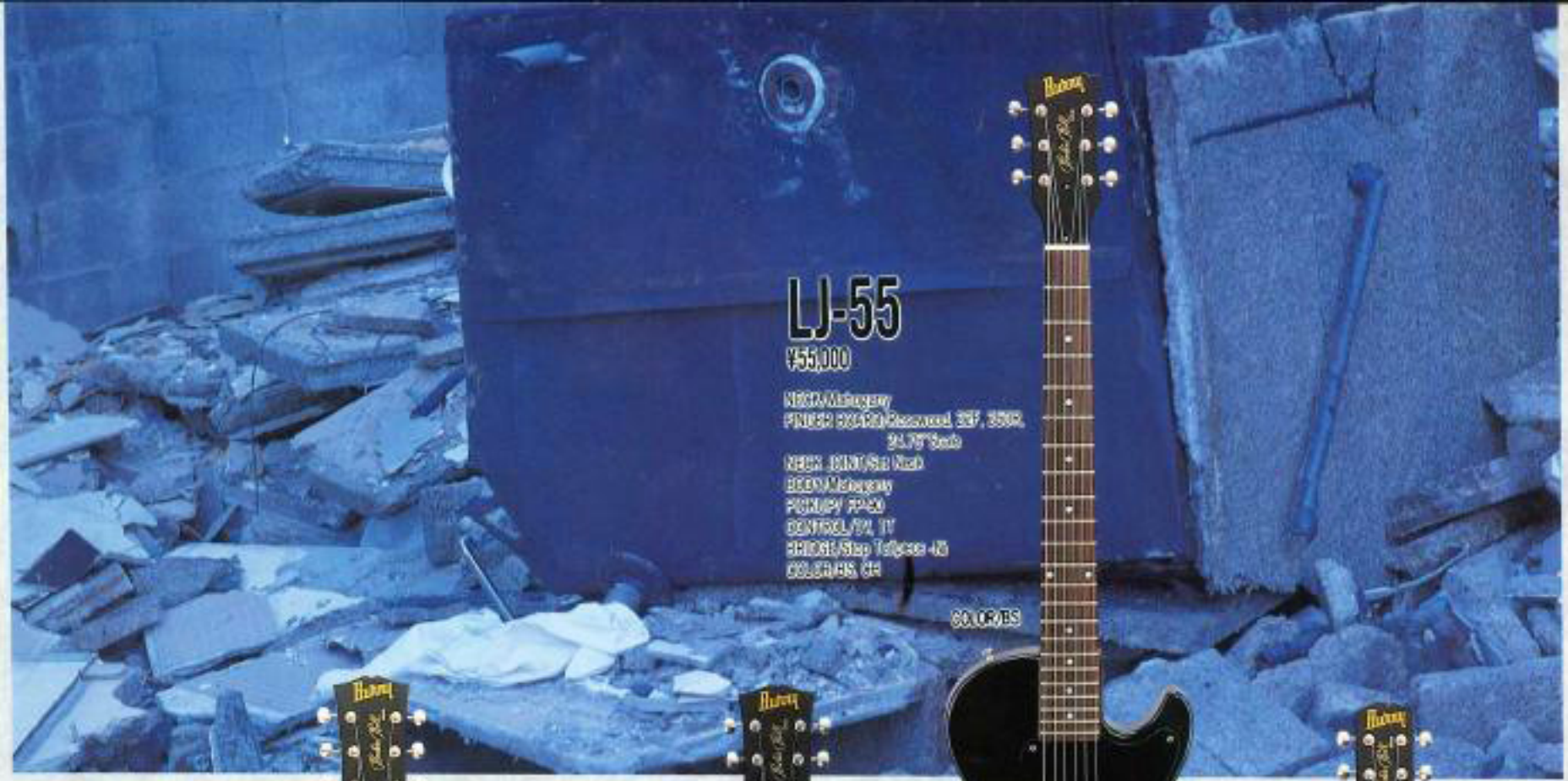
HOTEI MODEL
MV-95HT
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-H
CONTROL/V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Combination-G
COLOR/BL, PW

SPECIAL THANKS TO PATI PATI

TOMOYASU HOTEI(G)/HOTEI BAND

ROCK'N ROLL VERSION



LJ-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,
24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/ FP-90
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece -Ni
COLOR/JY, CR

COLOR/BS

TV-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/ FP-90
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece -Ni
COLOR/JY, CR

COLOR/JY

SG-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/ FP-90
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece -Ni
COLOR/CR, CH

COLOR/CH

MM-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,
24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/DF-S
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece -Ni
COLOR/BS, CR

COLOR/BS

Rockin' Roll'n' Version

RG-120
¥120,000

NECK/Maple + Walnut 5p.
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 290R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken backer Type
CONTROL/2V, 2T, Balancer Toggle SW
BRIDGE/Old Ricken backer Type
COLOR/CS, BL

COLOR/CS

RG-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 21.00"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken backer Type
CONTROL/2v, 2T, Balancer Toggle SW
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo -Cr
COLOR/BL

COLOR/BL

RB-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Type, Cr
COLOR/BL, H

COLOR/BL

TS-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW
BRIDGE/Combination -Cr
COLOR/N

COLOR/N

TEJ-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H

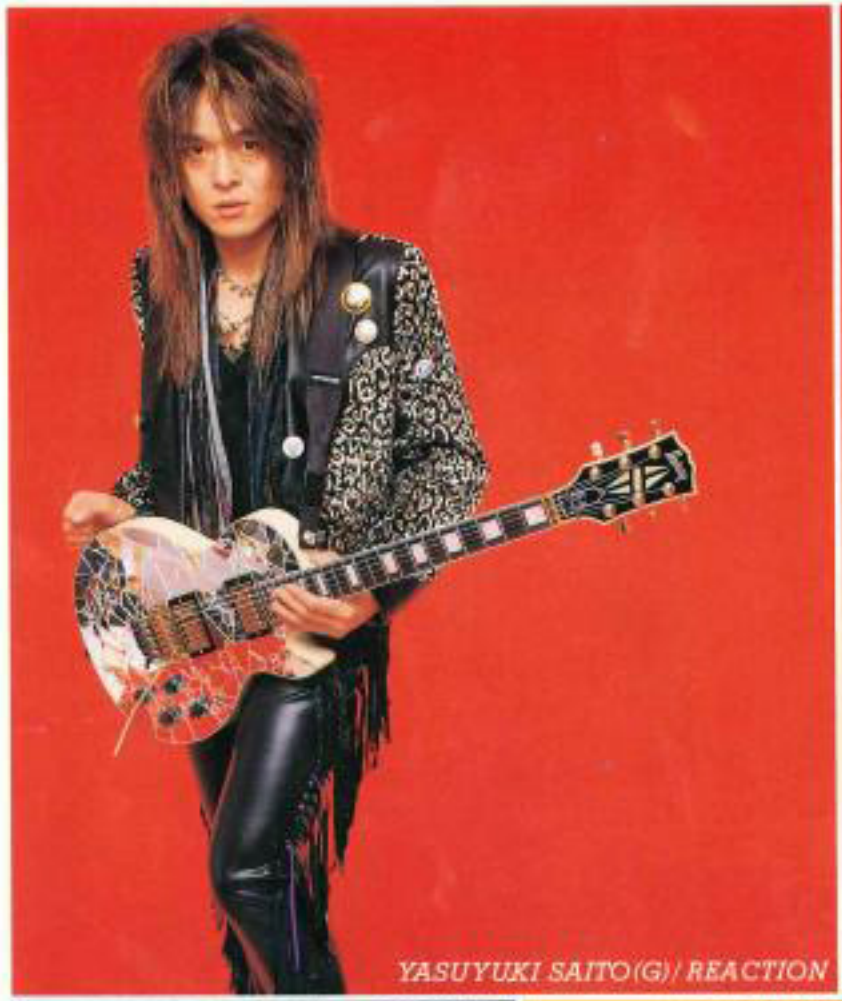
フェルナンデスが創り出したTEJのベーシック・モデル。無駄な装飾を一切排除したシンプルかつシャープなスタイルは、強烈なビートを際わせる。

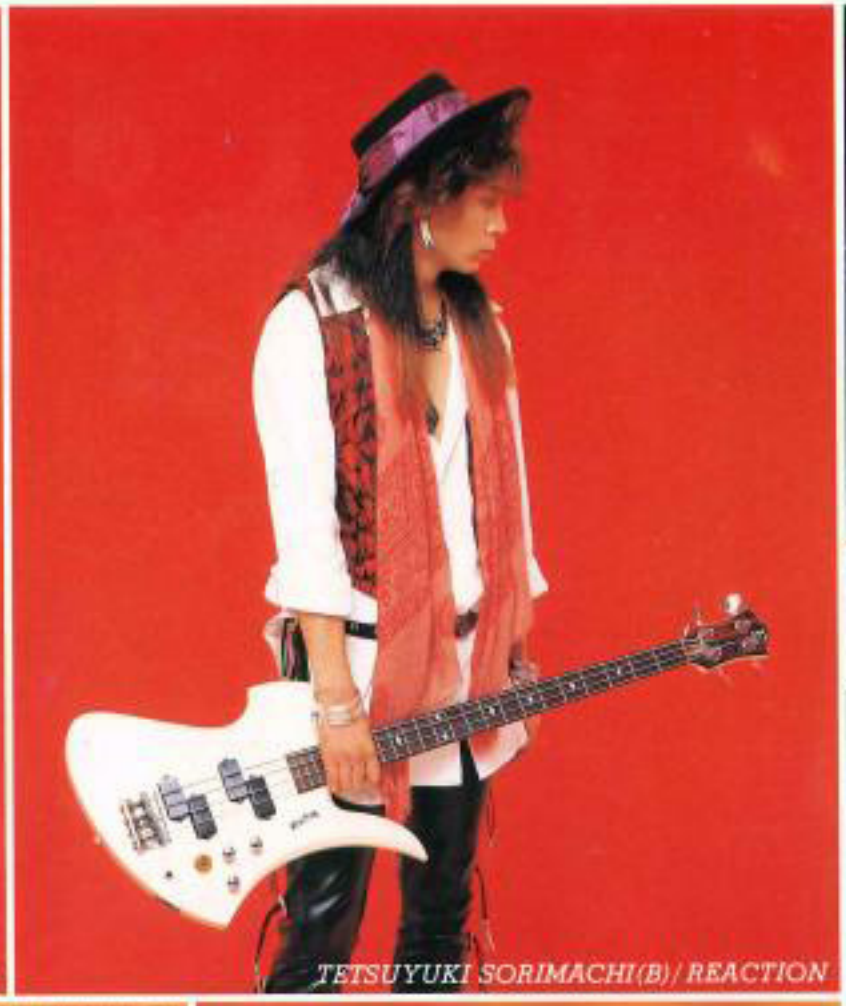
オリジナル・シェイプのスタンダード一。SSH-40は、スムーズなアーミングを可能にした2点支持ナイフエッジ採用のトレモロ・システムを標準装備。フルカバード・タイプのP.U.、DS-2、SH-1はパワフルなサウンドを創り出す。

SSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/ DS-2(front, center)
CONTROL/1V, 1T(Tapped SW.), 5way Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, BBS


YASUYUKI SAITO(G)/ REACTION


TETSUYUKI SORIMACHI(B)/ REACTION

TOSHIYA MATSUKAWA(G)/ BLIZARD

TAKAYUKI MURAKAMI(G)/ BLIZARD

SATOSHI HIROSE(G)/ 44 MAGNUM

HIRONORI YOSHIKAWA(B)/ 44 MAGNUM

TATSUYA SHINOZAKI(G)/ GASTANK

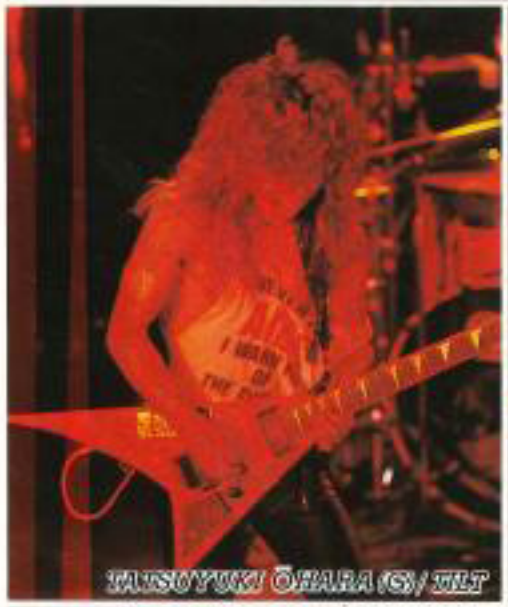
SHUICHI HIROKAWA(B)/ GASTANK

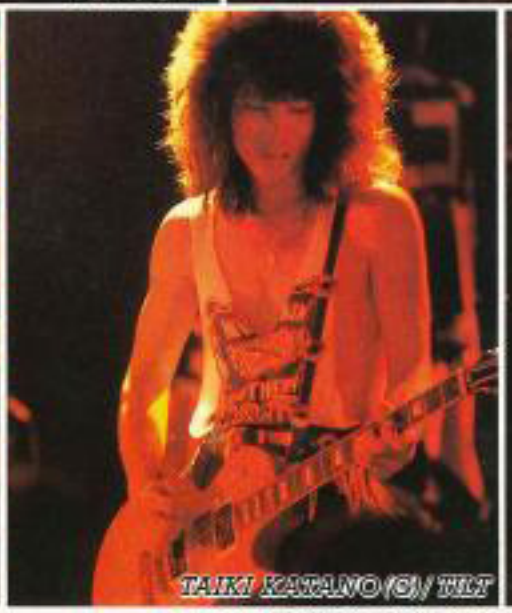
KŌICHI TERASAWA(B)/ BLIZARD

PATA (G) / X

HIDE (G) / X

TAIJI (B) / X


TAKUYUKI ŌHARA (G) / TILT


TAIKI KANANO (G) / TILT

HIROYUKI MIYOSHI (G) / TILT

NAOKI TAKE (G) / CHRIST　KŌICHIRŌ MURAKAMI (B) / CHRIST
DAN FURANO (G) / CHRIST

YOU MORODA (B) / DOOM

TAKASHI FUNTA (G) / DOOM

JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタル・ヴァージョン。それはメタル・シーンに広く対応する機能性と過激な美しさを持つ戦士達にこそ与えられた称号だ。驚異のトレモロ・システムHEAD CRASHER FRT-5によって、激しいプレーや、強烈なピッキングに対応し、ブライトでストレートなサウンド・エネルギーをキープしている。P.U.は"ハーモニック・オーバートーン・サウンド"のVH-2を標準装備。激烈なアーム・プレイでステージを縦横無尽に暴れまわれる完全無欠のギター、それがJS-100だ。

FRT TREMOLO SYSTEM

STJ-120
¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body(Heel-Less)
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 2T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/BL, PW

COLOR/PW

BL

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

STJ-75
¥75,000

Neck/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-2 (front, center), VH-2 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW, P

COLOR/PW

BL

BSV-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-4(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したV-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザインのライトウェイト・ボディ、BSV。非対称のカッタウェイは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパーコンパクト・ボディに24インチスケール・ネックがボルト・オン。ひときわハードに反応するトレモロ・システムFRT-4は、このショート・スケールならではのものだ。P.U.にはフロントにブライトで太いサウンドのVH-4、リヤには厚い、中・低音のVH-6をマウント、独特なキャラクターを発揮してくれるはずだ。

COLOR/BL

H

BX-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-4(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, H

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元なバランスのとれたパーフェクト・オリジナル・ボディを確立したBX。ニュー・メタルの激しいステージに対応した演奏性の高い、スーパー・スモール・ライト・ボディに24インチ・ショートスケールネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テクニックを可能にしてくれる。トレモロ・システムにはFRT-4、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビネーションにより、コンパクトなBXからは、鋭く独創的なサウンドが作出する。

COLOR/BL

H

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/BL　H

BXB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/BB-2B
COLOR/BL, H

BASSのウィーク・ポイント、ヘヴィ・ウェイトを徹底的に改革。メタル・キッズ達が望んでいたパワーが炸裂するハードマシン、BXB-75。多彩な演奏性を秘めた待望設計のロング・ジョイントにより、ミディアムスケール・ネックと相まって、ハイ・ポジションでの弾きやすさは格段に進歩した。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I.TECHNOLOGY-Bを2基搭載。輪郭のハッキリした、ズブとい サウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、そして切り裂かすスーパー・ベース、BXB。

JSB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Basswood
PICKUP/DF-B
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/BB-2B: G
COLOR/BL, CH, RED

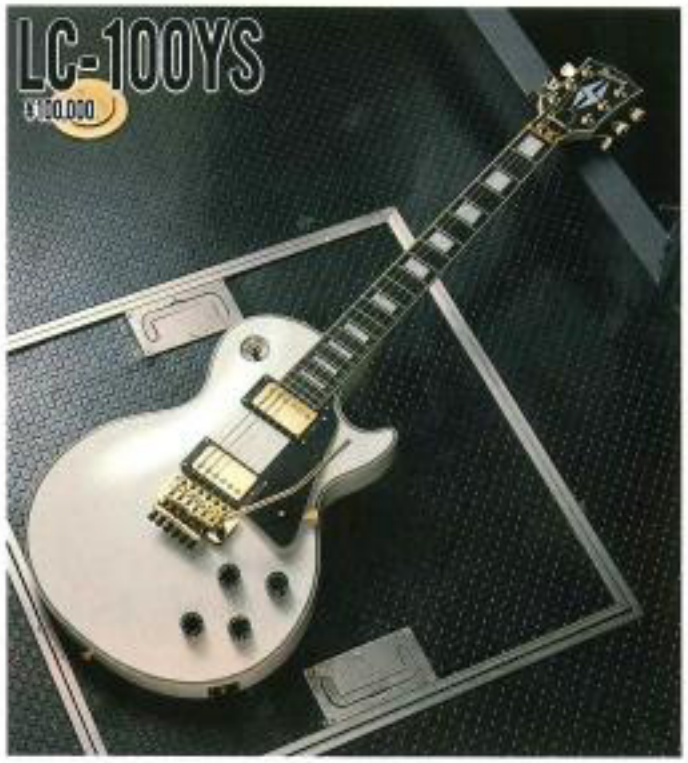
シャープなJSのボディをハーモナイズさせたコンパクト・サイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激烈なライブ・パフォーマンスを発揮。ナローミディアム・スケール・ネック、メタルNo.1ランキングP.U.、DF-Bとのベスト・コンビネーションは、超一級のテクニカル・プレイを可能にする。

COLOR/ BL　CH　RED

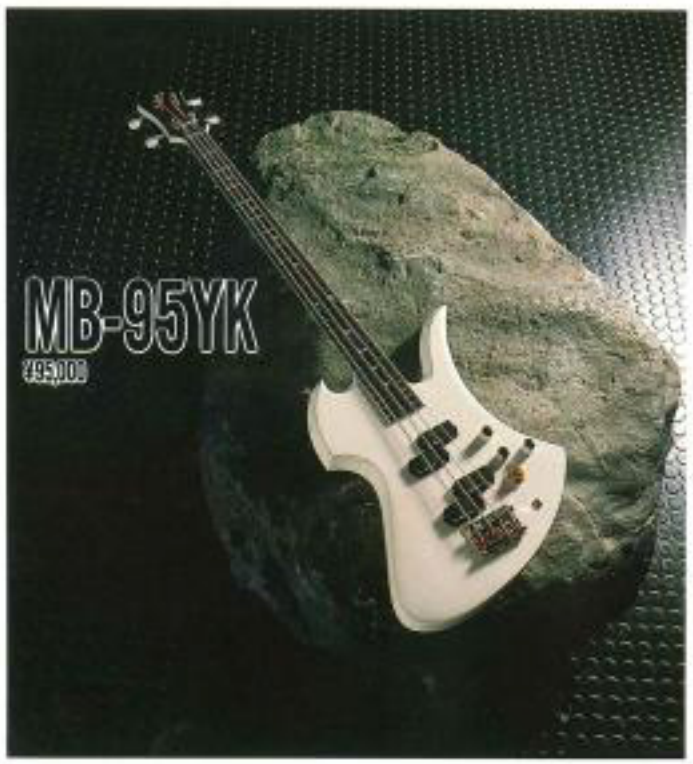
MUSICIAN'S VERSION

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Alder-2p.
PICKUP/EMG-SA(front, center), EMG-89(rear)
CONTROL/1V, F. G. I. TECHNOLOGY MC-5500, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/LPB

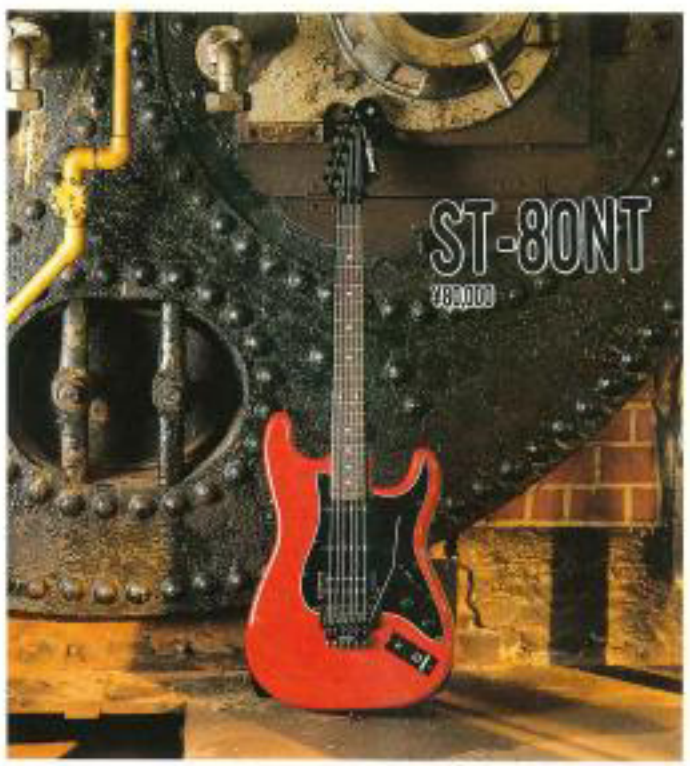
NECK/Maple-3p.
FINGER BOARD/Rosewood(Scalloped), 22F., 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/EMG-SA(front), EMG-81(rear)
CONTROL/2V,1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/BL



NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-4G
COLOR/H



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-P
CONTROL/3V., M-Tone
BRIDGE/GEB-201
COLOR/PW,



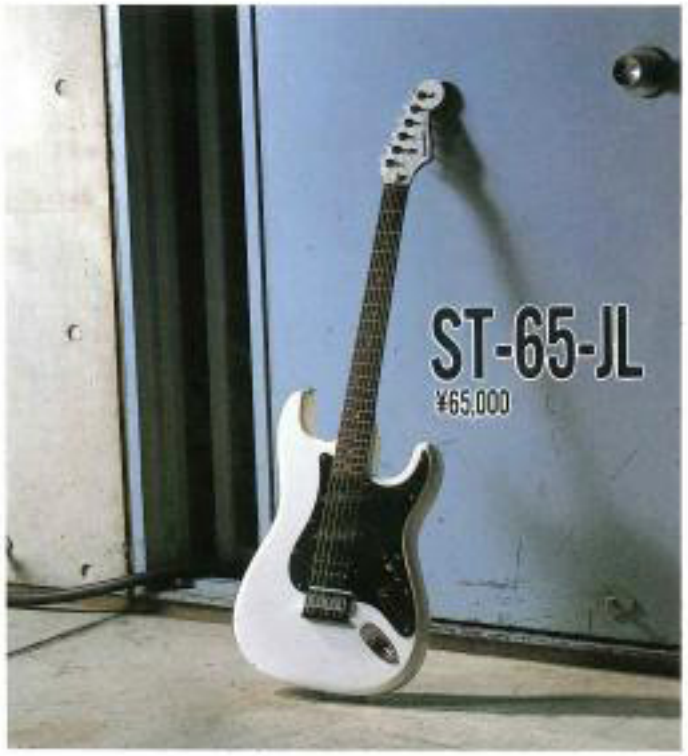
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-2 (front, center), VH-3 (rear)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/Neck-BL, Body-Red

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-4
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL, H

写真のギターにマウントされているトレモロは現在の商品と異なります。商品には
New FRT-4がマウントされています。

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/H

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/GEB-201
COLOR/BL, H, N



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/DS-1(front, center), VH-3J (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-B&Cr
COLOR/H

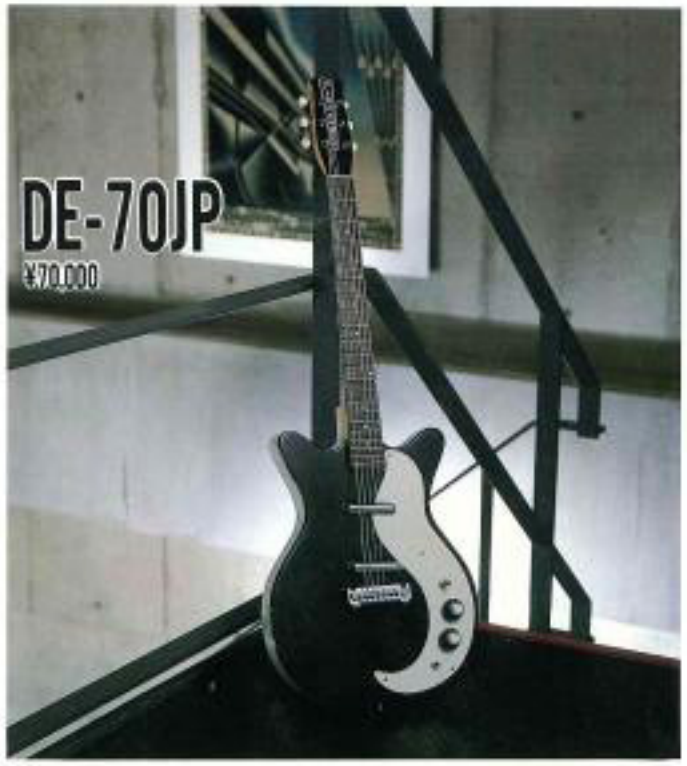
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/DS-2(front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/PS

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/DS-2(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/BU

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/ H-BL Combination

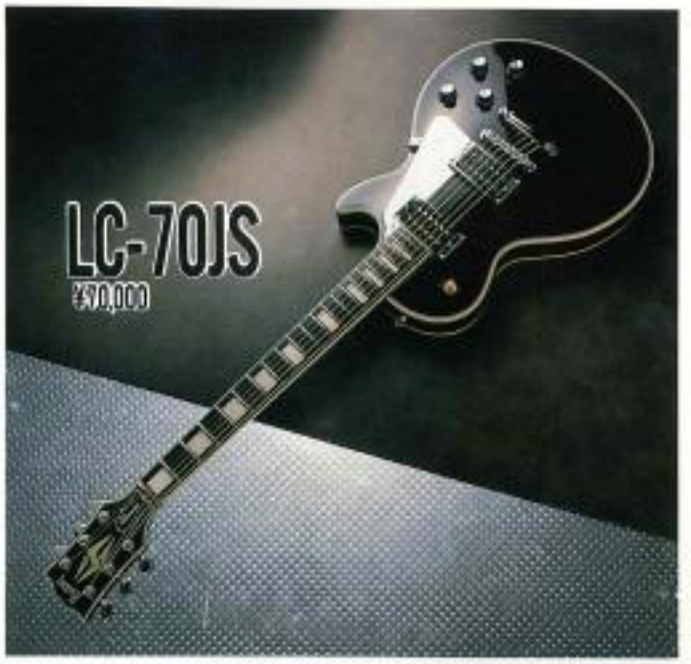
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CH

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2(front), SH-1(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Synchronize Tremolo-Cr, DM Saddle-Br
COLOR/BL-H Polka Dots

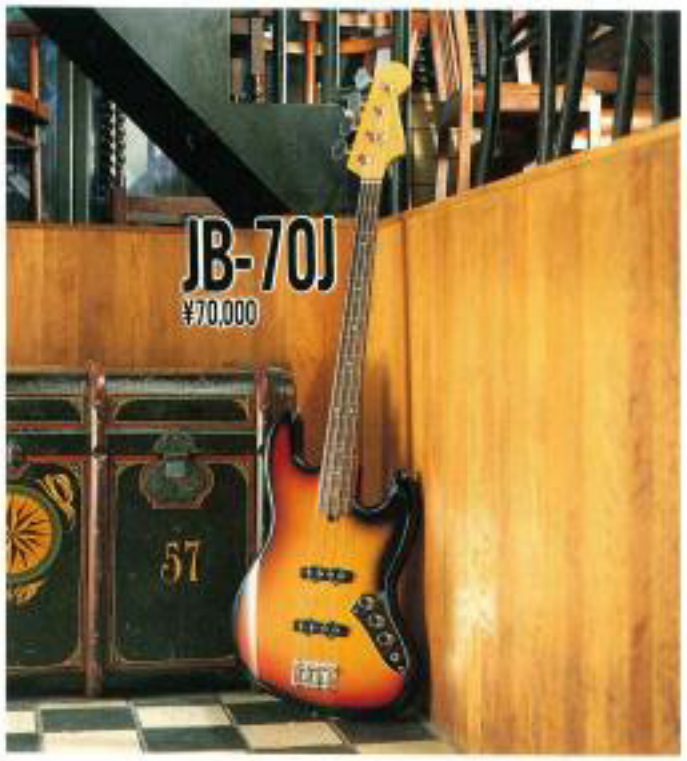


NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 400R, 24.90" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Mahogany
PICKUP/Lip Stick-type Cr
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/BADASS-type Cr
COLOR/BL

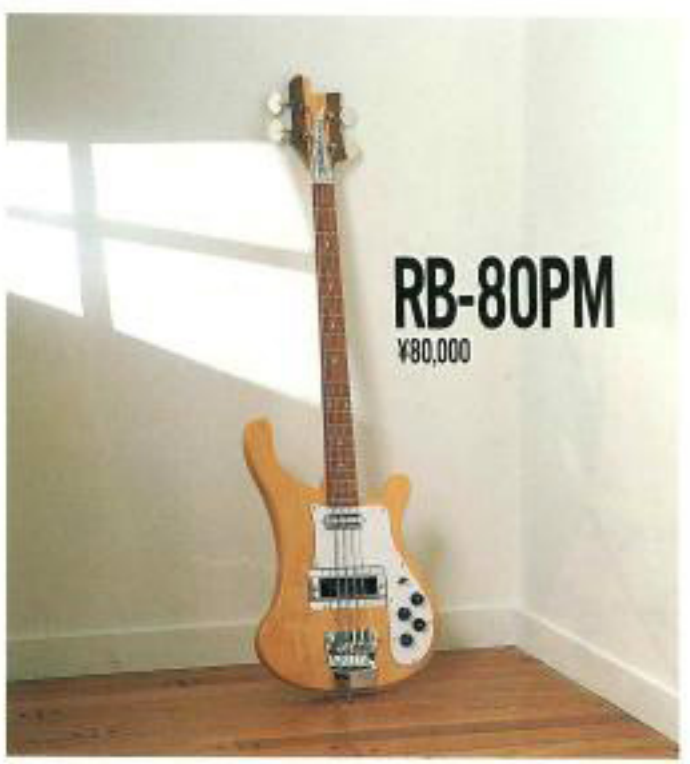
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR



NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3(front), VH-3J(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 17OR, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N(front), VJB-1B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination, Cr
COLOR/YSD



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 17OR, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

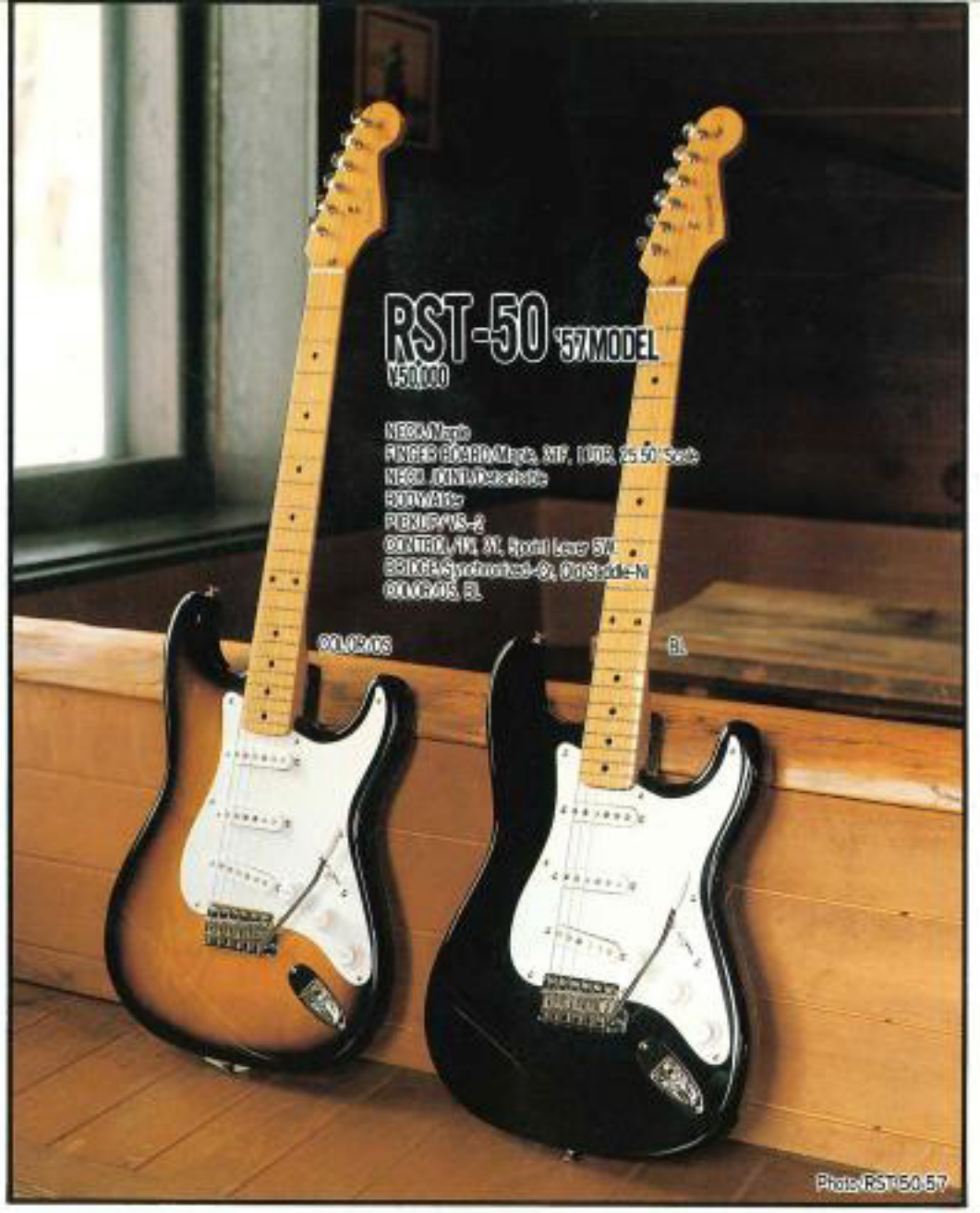
THE REVIVAL

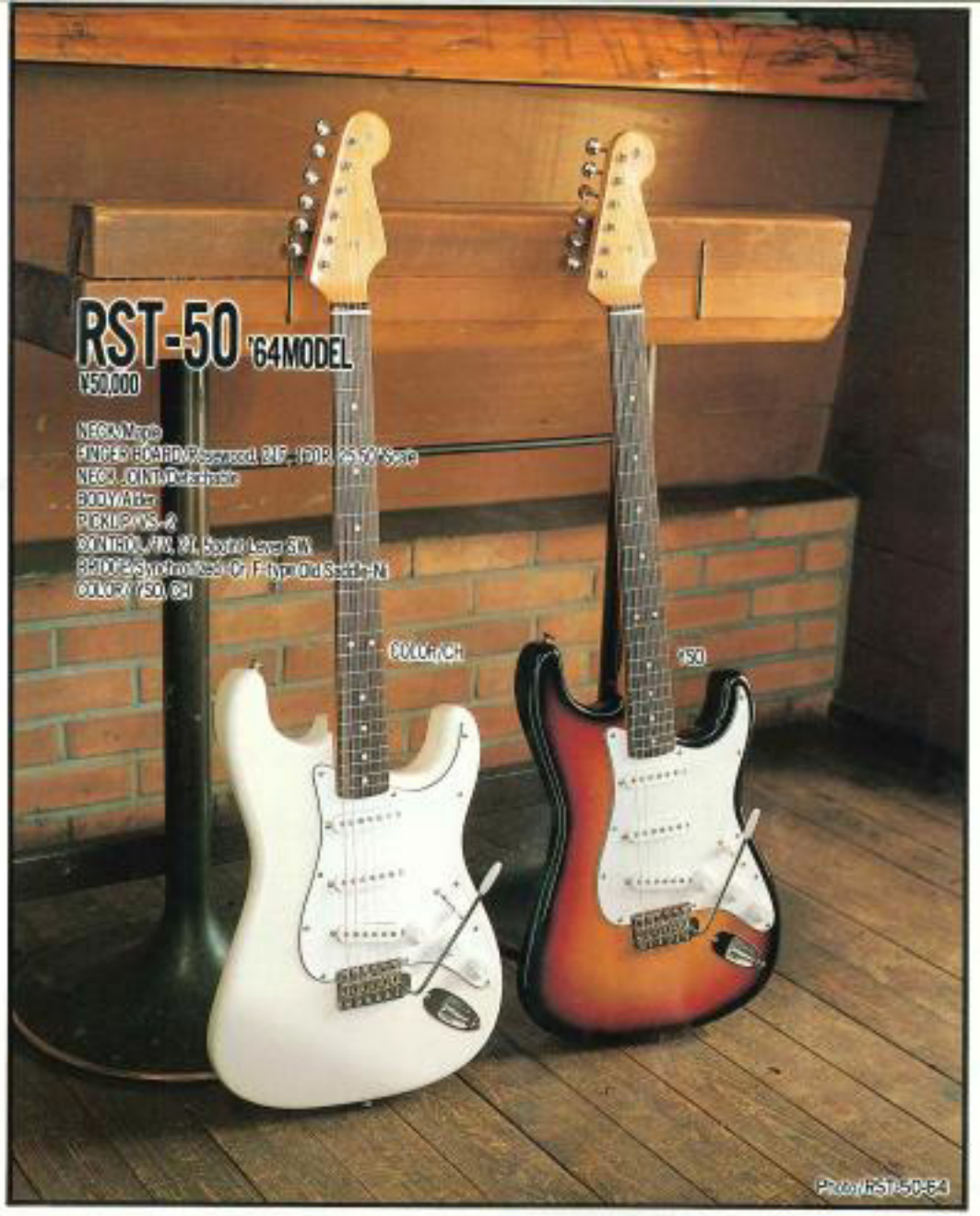
RST-80 '54MODEL
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Block)
COLOR/OS, BL

RST-80 '59MODEL
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Block)
COLOR/YSD,CH





RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真は、カスタム・カラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタム・カラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。

RST-50・W '76MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized F-type Saddle-6
COLOR/CH

RST-50・B '76MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-6
COLOR/YS, BL, CH

RST-50 '72MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-6
COLOR/YS

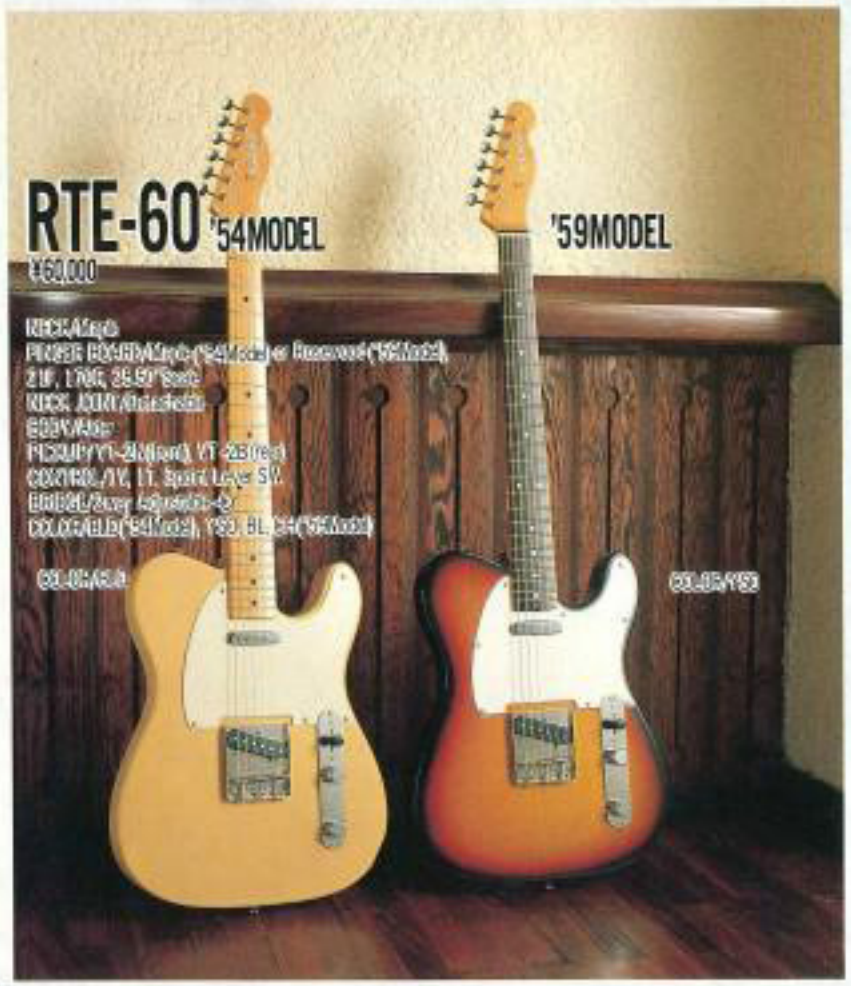
COLOR/CH　　BL　　YS　　YS

RTE-80 '48MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 300R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 2T, 3point Lever SW.
BRIDGE/2way Adjustable Bridge-6
COLOR/BLO

COLOR/BLO

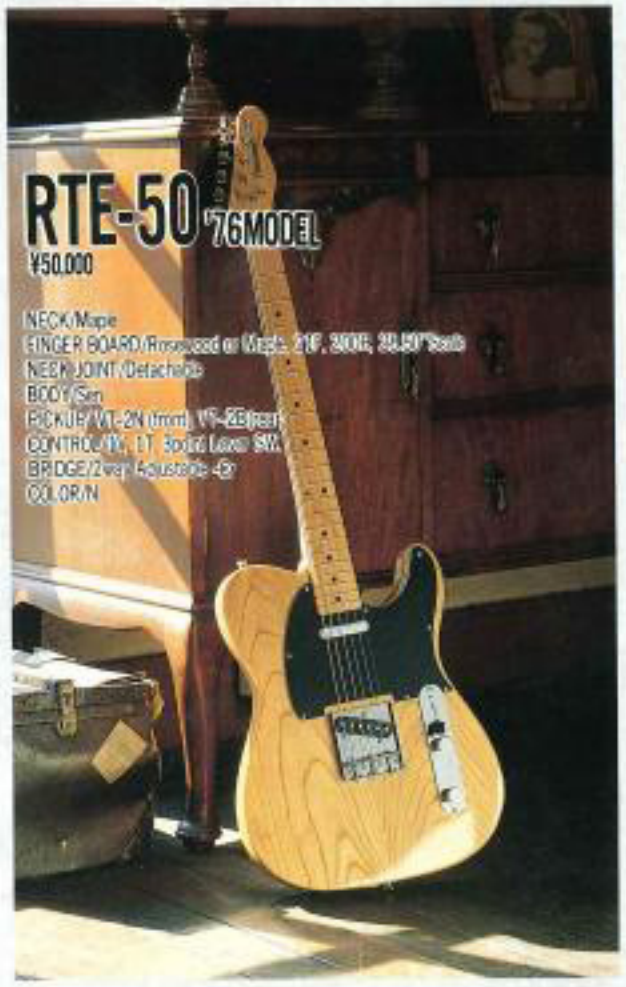


RTE-60 '54MODEL　'59MODEL

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple('54Model) or Rosewood('59Model), 21F, 170R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VT-2B(front), VT-2B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/2way Adjustable-6
COLOR/ABLO('54Model), YSO, BL, CH('59Model)

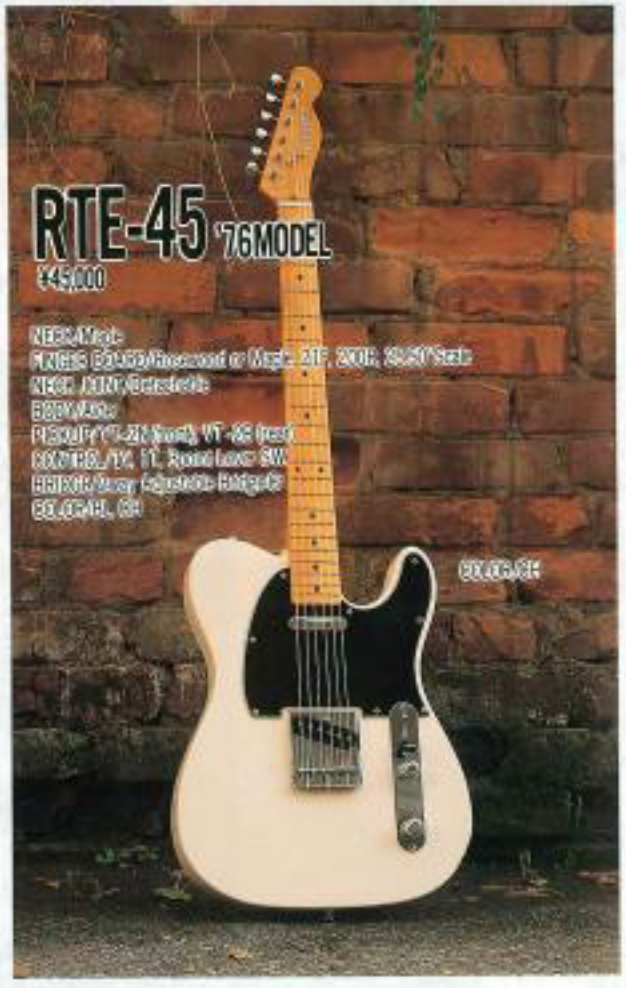
COLOR/ABLO　　COLOR/YSO



RTE-50 '76MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 300R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ash
PICKUP/VT-2N (mid), VT-2B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/2way Adjustable-6
COLOR/N



RTE-45 '76MODEL

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 300R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ash
PICKUP/VT-2N (mid), VT-2B (rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/2way Adjustable Bridge-6
COLOR/BL, CH

COLOR/CH

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple ('57Model), Rosewood ('64Model)
20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/DS ('57Model), YSO, BL, CH ('64Model)

"BURNY" THE HARD SPIRITS

SOWNIN MATSUO(G)/ ZIGGY

YASUYUKI SAITO(G)/ REACTION

RLC-65 '57MODEL
¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany -Back
PICKUP/ VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL

RLC-60 '60MODEL
¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany -Back
PICKUP/ VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, H, CRS, TS

RLG-90 '59MODEL

¥90,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/COS, CS

RLG-60 '59MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/COS, CS

RLG-50 '59MODEL

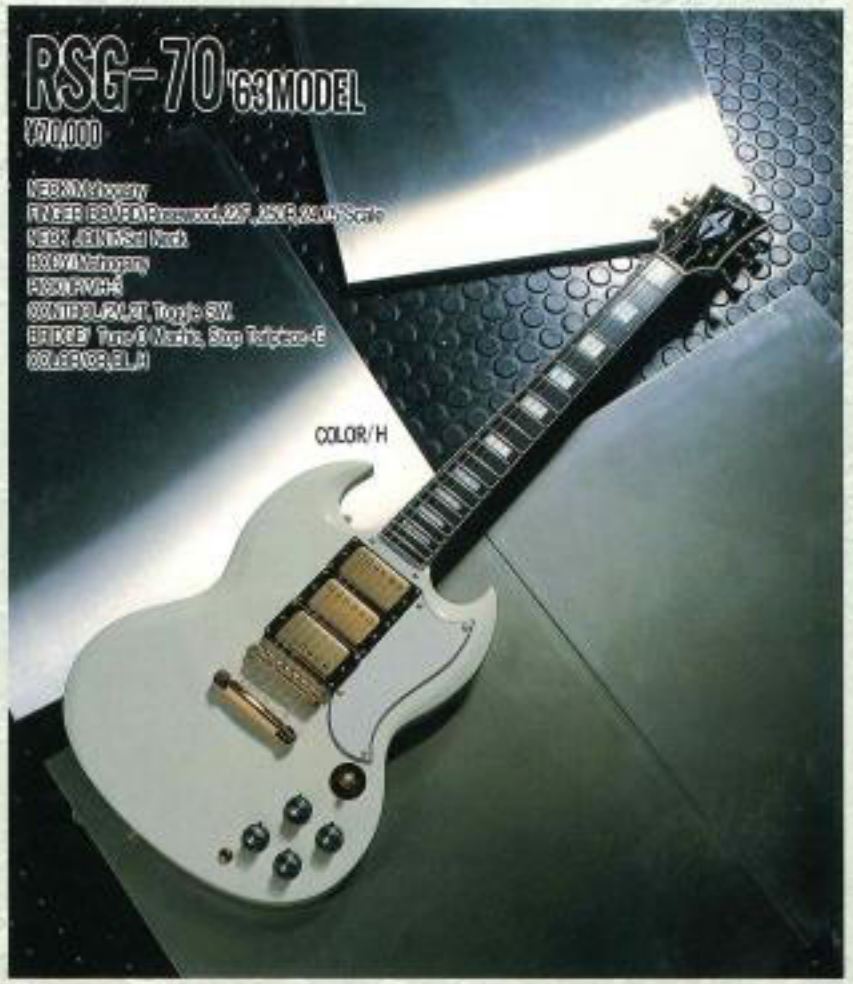
¥50,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/COS, CS, TS, BL, G

RSG-75 '63MODEL

¥95,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-B
COLOR/CR, BL, H



RSG-70 '63MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-B
COLOR/BL, H

REB-65

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 25OR, 35.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/EB-N (North), EB-H (Rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/FEB-B
COLOR/WR

RSG-60 '69MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75 Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-B
COLOR/BL, H, CR

FB-75
¥75,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/FP-90
CONTROL/2V, 2T, 3point Slide SW.
BRIDGE/Stop Tailpiece-N
COLOR/BS, FER, G

FB-85
¥85,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/FP-90
CONTROL/2V, 2T, 3point Slide SW.
BRIDGE/VIB-20
COLOR/BS, FER, G
COLOR/BS

FB-90
¥90,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/BS

FB-105
¥105,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
COLOR/BS

REX-80 '76MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/N, CH, BS

RFV-75 '74MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2v, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/BL, CH

RTV-80 '58MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/FP-90
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/W(RTV), CR(RLJ)

RLJ-80 '58MODEL

¥80,000

RSA-100 '60MODEL

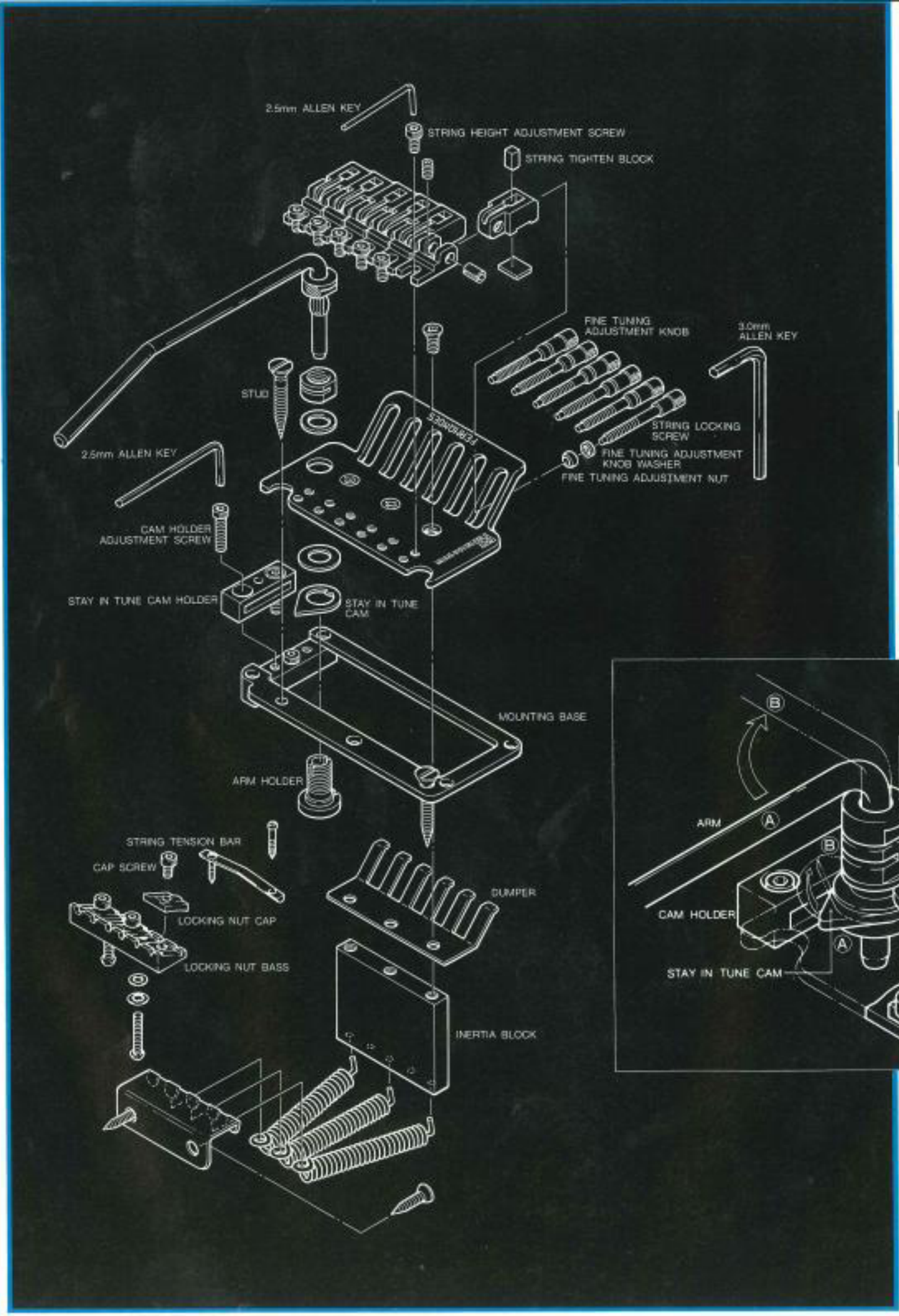
¥100,000

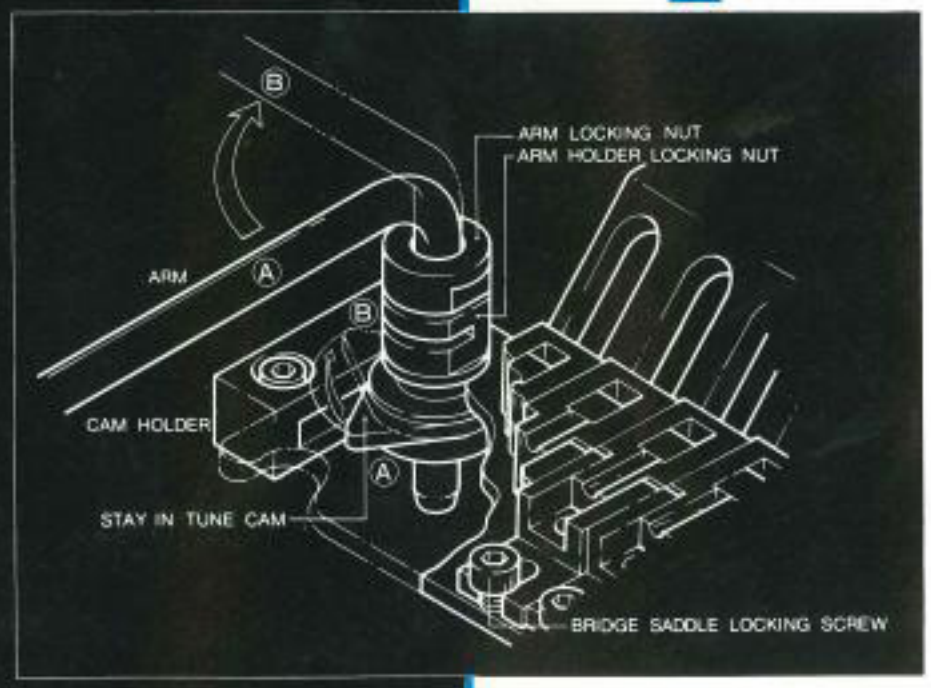
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Maple-Back
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-AB
COLOR/CR, BS

RSA-70 '60 MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Maple-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-AT
COLOR/CR, BS





FRT ARM LOCK SYSTEM

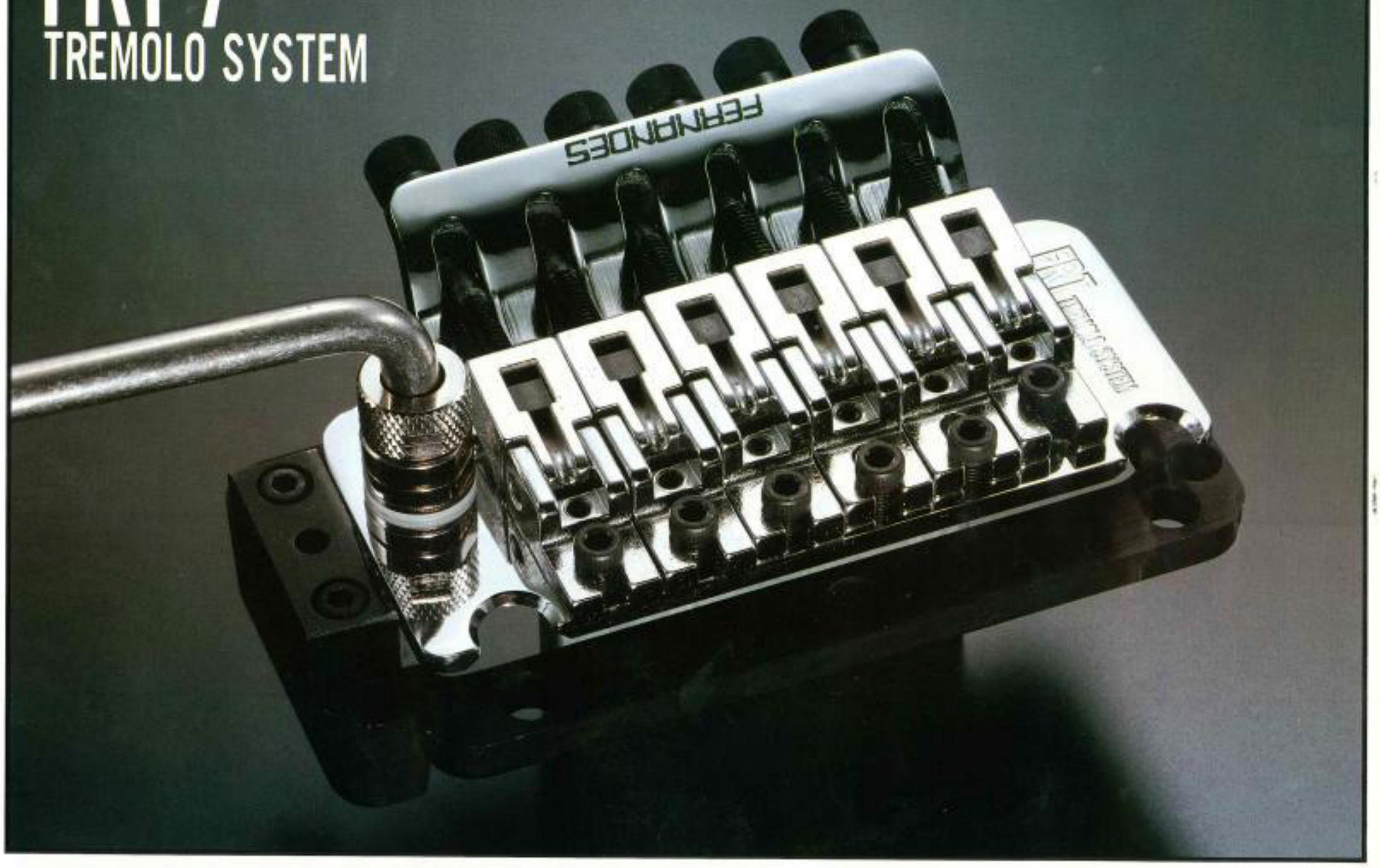
FRT TREMOLO SYSTEM

NEW FRT

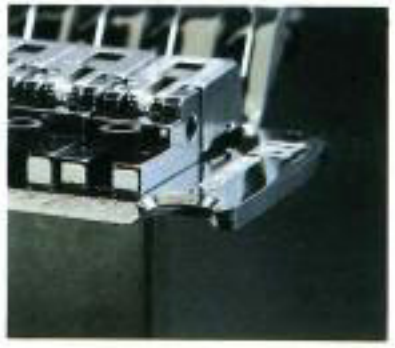
完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用位置(にアームがあるとき、トレモロ・ユニットは通常のフローティング状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)(B)の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムが(カムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体が(ホールドされ、アーム・ロックの機能が(作動する。カム、カムホルダーともに焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐え得る構造になっている。

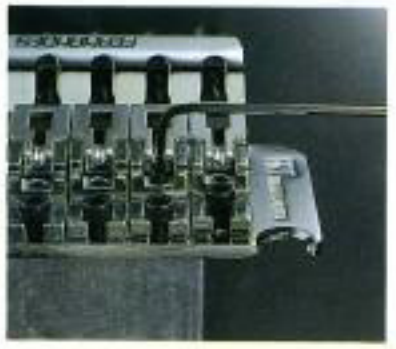
FRT-7
TREMOLO SYSTEM



FRT-7には激しいピッキング、ベンド時のトレモロ・ブロックをフローティング状態のまま固定する、アームロック・システムが装備されている。

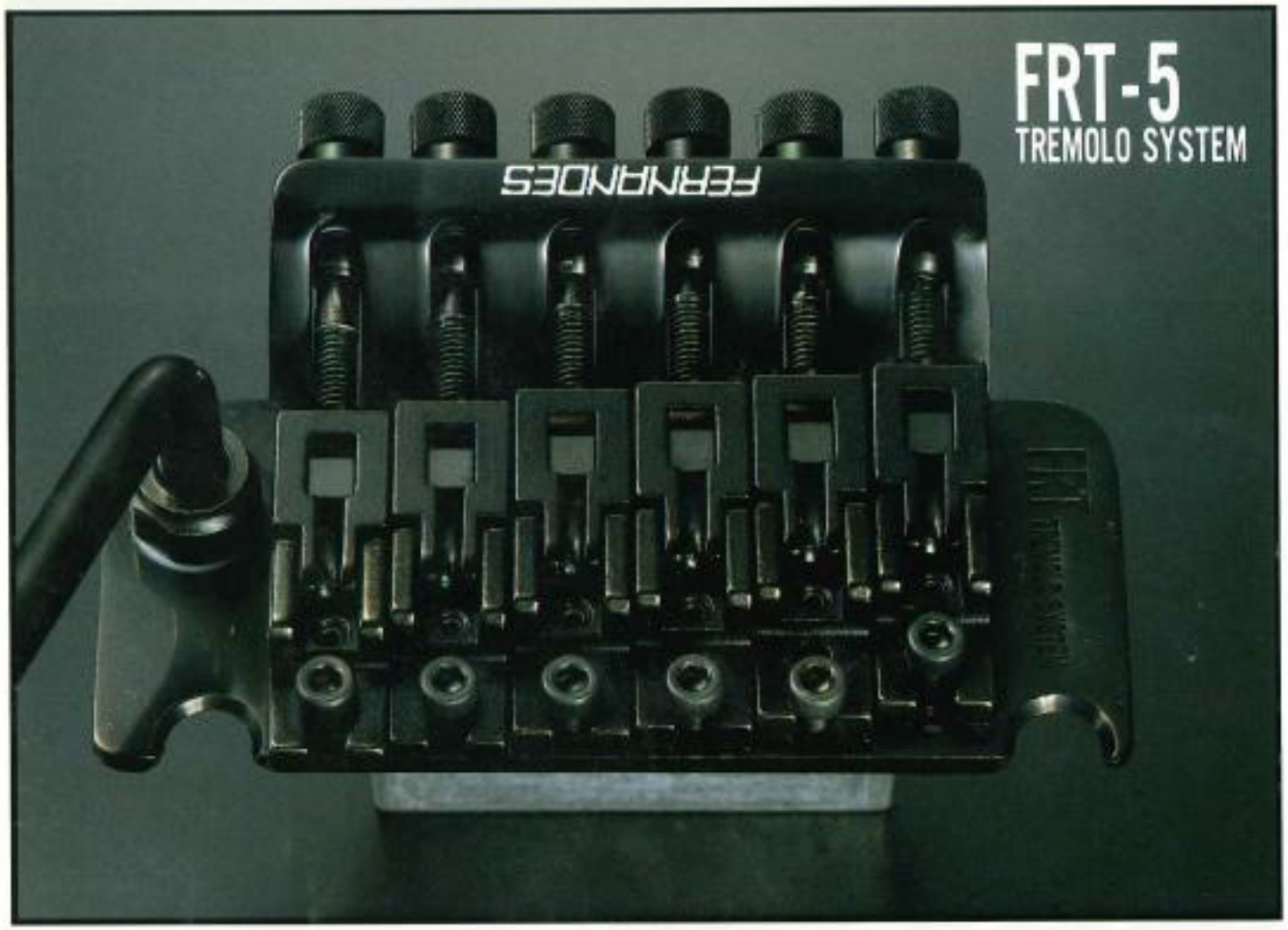


接触抵抗を極限まで少なくしたナイフエッジ部は、特殊な浸炭焼入れ処理をほどこし頑強に仕上げてあるので、スムーズなアーミングと応答性を可能にし、チューニングの狂いとなる要因を追放した。



FRT-5, 7には指板のアールやプレイヤーの好みに対応できる、弦高調整機能がついたサドルが"マウントされている。

ファインチューナー・ノブは、プレイのさまたげになりにくいよう、ブリッジ最後部に位置している。ノブに触れて演奏中にチューニングを狂わせてしまうことは皆無になった。


FRT-5
TREMOLO SYSTEM
FERNANDES

FERNANDES
FRT-4
TREMOLO SYSTEM

LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G·B	C	G·B
ロッキングナット・セット#1-4	5,800	6,400	4,500	5,100
〃 #5-6	6,300	6,900	———	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5-6専用ビューレット・ナット	500		———	
ストリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

#1 (40.4%) フライングVなど
#2 (41.9%) ST(ビューレットなし)TEなど
#3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4 (43.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
#5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#6 (41.9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビューレット・ナットがついているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G·B	C	G·B	C	G·B	C	G·B	C	G·B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・ガイド・ブロック	400						———			
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	100									
ストリング・ロッキングスクリュー	200						———			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	400						300			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー	100						———			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット	200						———			
ストリングガイド・アジャストメント・スクリュー	———		100				———			
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	———								200	
ダンパー	1,000								———	
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	———				10,000(アームなし)		———			
マウンティング・ベース	———				4,500		———			
スティンチューン・カムホルダー	———				2,500		———			
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	———				100		———			
スティンチューン・カム	———				500		———			
アームロッキング・ナット	———				500		———			
アーム・ホルダー	700				1,000		700		———	
アームホルダー・ロッキングナット	500				500		500		———	
アームホルダー・ワッシャー	100				100		100		———	

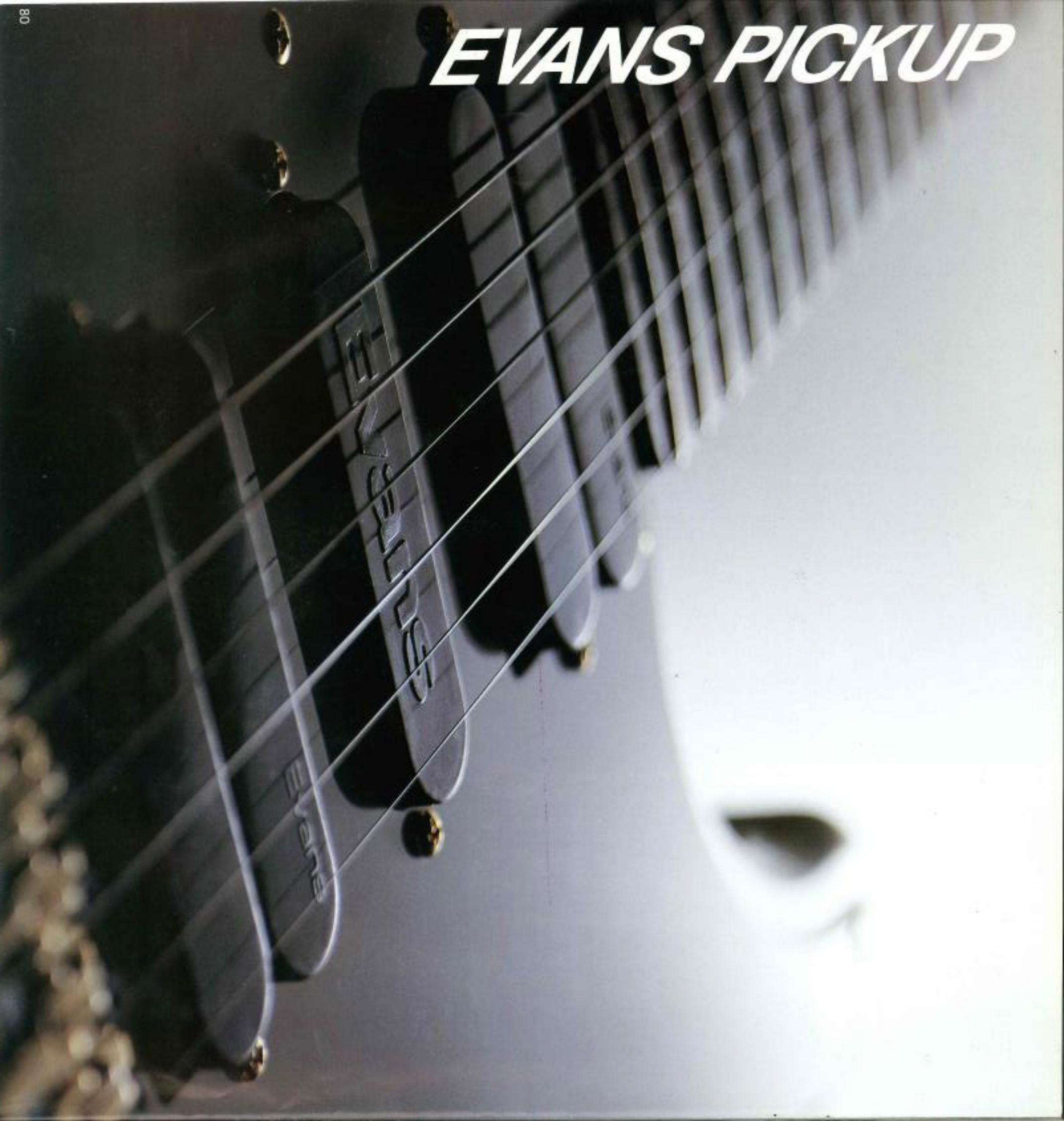
専用スパナ￥300　六角レンチ(1.5%、2.0%、2.5%、3.0%) 各￥100

● 取付け料金

	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け(FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け(FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ#1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

(注)
- Aタイプ／最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部より木ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦が弦定価の加算が必要となります。

EVANS PICKUP



PICKUP CONFIGURATION

Evans EVANS PICKUP MADE IN CANADA

2H

フロントにE2-R、リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チョーキングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のパッシブ・ハムバッカーではタップの状態でノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。

3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R、リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つ レスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。

SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最適だ。また、ビンテージ・テイストのシングルハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能なようにワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバーSW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・ターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。

HSH

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSW.のセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。

ELIMINATOR-1

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000

ELIMINATOR-2

E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R(リズム)	¥20,000

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、抜けのよいブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサスティーンを得ることができる。

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。

F.G.I.-T

1SET ¥20,000

F.G.I.-Tは、F.G.I.-Sのフロントとリアの P.U.コンビネーションだ。サウンドはHOTEI MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方法もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けはJBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさでマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサスティーンとアウトプットを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内臓されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミック・レンジと高品質なフレクエンシー・レスポンスを持っている。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

F.G.I. TC-9500
¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超ローノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすこと無く、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。

F.G.I. MC-5500
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブースト/カットするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブースト/カットすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

VH-1
HISTORY ¥12,000

ひとことでいってしまえば、本当の"オールディ・ハムバッカーサウンド"P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。(ハイアウトP.U.でいうHOTがというそれとはまったく違う)VH-1は50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールドP.U.にありがちなノイズも完璧なシールディングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もいままでには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2
BECK STORY ¥12,000

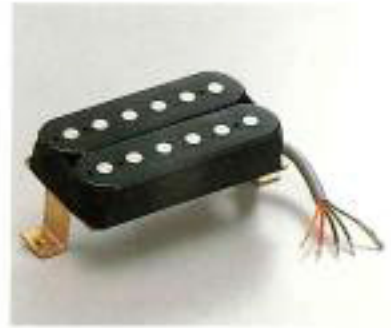
VH-2 P.U.は、いままでキミが体験したことのない"ハーモニック・オーバートーン・サウンド(エキサイター効果)"が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ない!!ということだ。)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。

VH-3
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。

VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンド同時に持ちあわせる"50年ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながら腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで非常に繊細なコイルワイヤーを同じテンション・バランスでていねいに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、そして各弦のトーン、サスティーンを最大限度まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが望みながらも出し得なかったサウンドが得られる。VH-1よりもプラ仆でブリッジ用に最適なP.U.だ。

VH-6
"VHR" ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトで、音の立ち上がりがスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

VH-7
PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。ただ単にシングルコイルのターン数を増やしたりマグネットを強くしたのではノイズばかり増加してしまい使いものにならない。"ペアープレイズ"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。又、フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーの為、滑らかなベンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。その他2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンドバリエーションを増やす事も出来る。

VH-S
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、仮にハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように"ノイズの魂"になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールド・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロウ・エンドがあり、パワフルなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。

VH PRO SOUND

FERNANDES PARTS

TUNING GEAR

TUNING GEAR

BRIDGE

BRASS DOME KNOB

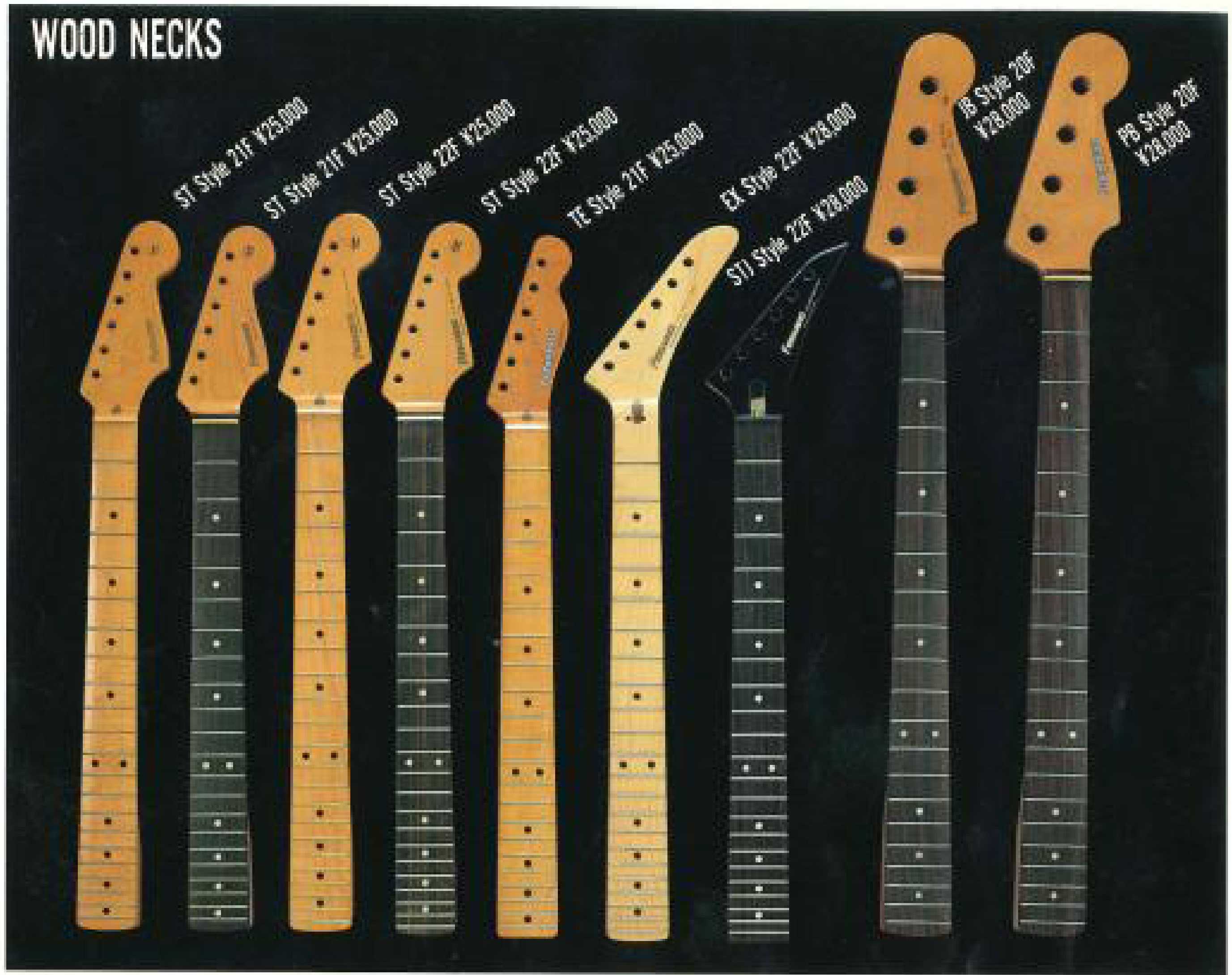
SADDLE

TREMOLO SPRING

Schaller "SECURITY LOCK"

Made in W.Germany

TREMOLO ARM ステンレスアーム



※写真のEX Styleは、FRT加工のため￥31,000となります。

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- ●FRT加工……￥300プラス
- ●P.U.ホール加工（1ケ）……￥500プラス
- ●レバーSW.ホール加工（1ケ）……￥500プラス
- ●ポット、トグルSW.ホール加工（1ケ） ￥100プラス

※素材変更の場合

- ●アクリルミラー……￥1000プラス
- ●つや消……￥500プラス
- ●3層1P……￥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無くお急ぎの場合は平板より切り出し加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう!

TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア

MH-11(STクルーソン・タイプ)Ni	¥ 5,800
MH-11(STクルーソン・タイプ)GL	¥ 7,000
MH-11(STクルーソン・タイプ)BL	¥ 8,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)Cr	¥ 5,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)GL	¥ 7,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)BL	¥ 8,000
MH-21(LGクルーソン・タイプ)Ni	¥ 5,800
MH-22(LGシャーラー・タイプ)Cr	¥ 6,800
MH-22(LGシャーラー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)Cr	¥ 6,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-31(PB/JBクルーソンタイプ,逆巻)N	¥ 9,000
MH-31(PB/JBクルーソンタイプ,逆巻)GL	¥ 11,000
MH-31(PB/JBクルーソンタイプ,正巻)N	¥ 7,000
MH-31(PB/JBクルーソンタイプ,正巻)GL	¥ 9,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)Cr	¥ 7,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)BL	¥ 9,000
MH-33(MB/EBグローバー・タイプ)Cr	¥ 8,000
MH-33(MB/EBグローバー・タイプ)GL	¥10,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット

RST ダイキャスト一体型Cr	¥ 5,000
RST 2way ダイキャストブロックCr	¥ 6,000
RST 2way ダイキャストブロックGL・BL	¥ 7,000
RST 2way アイアンブロックCr	¥10,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付) Cr	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付) GL・BL	¥ 8,000

トレモロパーツ

ST サドルダイキャストFタイプCr	¥ 200
ST サドルブラスFタイプ	¥ 500
ST サドルスチールオールドタイプNi	¥ 250
ST サドルスチールオールドタイプGL・BL	¥ 300
ST サドルブラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルブラスDMタイプCr	¥ 600
ST サドルブラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルブラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングNi・BL	¥ 100
トレモロスプリングストッパーNi・BL	¥ 200

トレモロアーム

RST 5弁-ST キャップ付Cr	¥ 500
RST 5弁-ST キャップ付GL	¥ 700
スチール 5弁-ST キャップ無Cr	¥ 800
TA-1C ステンレスアーム 5弁-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-2C ステンレスアーム 5弁-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 5弁-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-4C ステンレスアーム 5弁-ST キャップ無	¥ 1,300
AP-1000 (アジャレンチ付ステンレスアーム)	¥ 1,800
AP-2000 (アジャレンチ付ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース

RTE コンビネーションブリッジ (RTE-6B)Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、プラスサドル(RTE-6B)Cr	¥ 3,500
TE プラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE プラスSHタイプGL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNi・Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNi・Cr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
TV バーブリッジNi	¥ 1,800
TV バタフス・タイプ ギターブリッジCr	¥ 5,000
RG-80 ブリッジCr	¥ 5,000
RG-80 ビグスビー・タイプトレモロCr	¥ 8,000
ST-65JL ブリッジ (11%ピッチ)GL・BL	¥ 6,000
TEJ-15 ブリッジ (10.8%ピッチ)Cr	¥ 5,000
TEJ-15 ブリッジ (10.8%ピッチ)GL・BL	¥ 6,000
RJB/3PRB コンビネーション ブリッジCr	¥ 2,500
RB-88 ブリッジCr	¥10,000
MB/EB ブリッジCr	¥ 6,000
BB-2 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 9,500
BB-2 オリジナル ベースブリッジGL	¥ 8,500
BB-2 オリジナル ベースブリッジ BL・コンビネーション	¥ 7,000
BB-4 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 8,500
BB-4 オリジナル ベースブリッジGL	¥ 8,500
BB-4 オリジナル ベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-5 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-5 オリジナル ベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-5 オリジナル ベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-6 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-6 オリジナル ベースブリッジGL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー

ST ジャックプレート角型Cr	¥ 300
ST ジャックプレート角型GL	¥ 500
ST ジャックプレート角型BL	¥ 800
ST ジャックプレート プラスフラットCr	¥ 1,000
ST ジャックプレート プラスフラットGL	¥ 1,200
ST ジャックプレート プラスフラットBL	¥ 1,300
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート 黒1P、アイボリー1P	¥ 300
LG プラスジャックプレートCr	¥ 400
LG プラスジャックプレートGL・BL	¥ 500
STJ ジャックプレート (楕円) 黒つや消 1P	¥ 300
STJ プラスジャックプレート (楕円) Cr	¥ 400
STJ プラスジャックプレート (楕円) GL・BL	¥ 500
ST トレモロバックプレート 白1P、黒1P	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや消1P 穴無	¥ 500
ST トレモロバックプレート スリット付1P	¥ 700
ST プラストレモロバック プレート GL	¥ 2,000

バッテリーカバー 黒つや消1P	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
FV アジャストロッドカバー 白3P	¥ 500
FV アジャストロッドカバー アクリル1ラー	¥ 300
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート アイボリー・黒	¥ 300
LG プラストグル スイッチプレートCr	¥ 500
LG プラストグル スイッチプレートGL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレートBL	¥ 700
3ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 白・黒	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント)Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個1組)アイボリー・黒	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント、リア共)アイボリー・黒	¥ 300
LG ハムバッキング・ ピックアップカバーNi・Cr	¥ 600
LG ハムバッキング・ ピックアップカバーGL	¥ 600
LG ハムバッキング・ ピックアップカバーABS 黒方無	¥ 500

エスカッション

LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチドタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチドタイプCr	¥ 800
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,000
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) BL	¥ 1,800

ノブ

ST ボリューム、トーンノブ 白・黒	¥ 200
プラスドームノブCr	¥ 400
プラスドームノブGL・BL	¥ 600
LG スピードノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG スピードノブCr	¥ 800
LG スピードノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
LG ソーサーノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG ソーサーノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
FRB-55用ノブ	¥ 500
TE/PB アルミノブ(半球)Cr	¥ 500
TV/SG ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
FV ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
JB ノブ(大) 黒	¥ 300
JB ノブ(小) 黒	¥ 700
ST レバースイッチノブ 白・黒	¥ 100

ST レバースイッチノブ(インチ)白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ(大型)白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ(角型)白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LG プラス・トグルスイッチノブ	¥ 200
LG プラス・トグルスイッチノブCr	¥ 300

ピックガード

RST プラスGL	¥10,000
RTE 白1P、3P 黒1P、3P	¥ 2,500
RPB 白1P、3P・黒1P、3P・ベッ甲3P	¥ 3,000
RPB アクリル1ラー	¥ 4,000
RPB プラスGL	¥10,000
RJB 白1P、3P・黒3P・ベッ甲	¥ 3,000
RJB アクリル1ラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLC 黒5P	¥ 1,200
RLC アクリル1ラー	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒6P	¥ 1,500
RSG '59モデル 黒6P	¥ 4,000
RTV つや消黒1P	¥ 1,500
RTV ベッ甲1P	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 白3P・黒3P	¥ 5,000
RFV アクリル1ラー	¥ 7,000
REX 白1P、3P・黒3P	¥ 3,500
JS/JSB アルミBL	¥ 8,500
JS/JSB プラスGL	¥ 8,500
※特注ピックガード	¥5,000以上

スクリュー

チューニングギア マウントスクリューNi	¥ 10
チューニングギア マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリューNi	¥ 10
ピックガード マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリューNi	¥ 30
ネックジョイントスクリューGL・BL	¥ 50
エンドピンスクリューNi	¥ 30
エンドピンスクリューGL・BL	¥ 50
トレモロスプリング ストッパースクリューNi	¥ 20
トレモロスプリング ストッパースクリューBL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリューNi	¥ 30
ST トレモロ マウントスクリューGL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリューNi	¥ 10
エスカッション マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (大径) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー (大径) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
PB/JB ピックアップ マウントスクリューNi	¥ 30
PB/JB ピックアップ マウントスクリューGL	¥ 50

LG/LC ピックアップ マウントスクリューNi	¥ 30
LG/LC ピックアップ マウントスクリューGL・BL	¥ 50

調整レンチ

パイプレンチ 5%	¥ 300
パイプレンチ 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 3%	¥ 100
六角レンチ 2.5%	¥ 100
六角レンチ 2%	¥ 100
六角レンチ 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット 250kΩ A or B	¥ 400
ポット 500kΩ A or B	¥ 400
ポット 25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ A (プッシュ/プル)	¥ 1,500
スイッチ付ポット 250kΩ A (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.047μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.068μF	¥ 150
キャパシターオイル 0.022μF	¥ 200
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
レバースイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型プラス	¥ 2,000
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4接点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2回路6接点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,000
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型	Ni	¥ 100
ST クラ型	GL・BL	¥ 150
ST ボタン型	Ni	¥ 150
ST ボタン型	GL・BL	¥ 200
PB/JB ボタン型	Ni	¥ 200
PB/JB ボタン型	GL・BL	¥ 300
FRB-60用 クラ型	Cr	¥ 250
FRB-60用 クラ型	GL・BL	¥ 350

エンドピン

Fタイプ Ni	¥ 100
Fタイプ GL・BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ

TE スリングプッシュ Ni	¥ 100
TE スリングプッシュ GL・BL	¥ 150
ネックジョイントプッシュNi	¥ 200
ネックジョイントプッシュGL・BL	¥ 250
LG ピックガード サポーター(ビス付) Ni	¥ 250
LG ピックガード サポーター(ビス付) GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントスプリング Ni	¥ 30
LG/LC ピックアップ マウントスプリング Ni	¥ 30

ナット

ST 牛骨	¥ 300
ST プラス	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
PB/JB 牛骨	¥ 300
PB/JB プラス	¥ 400
その他 ベース用牛骨	¥ 500

ネック

ST スタイル メイプルワンピース 21F・22F	¥25,000
ST スタイル メイプル・ローズ指板 21F・22F	¥25,000
EX スタイル メイプル・ローズ指板 22F	¥28,000
STJ スタイル メイプル・ローズ指板 22F	¥28,000
TE スタイル メイプルワンピース 21F	¥25,000
TE スタイル メイプル・ローズ指板 21F	¥25,000
PB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥28,000
JB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥28,000
※全てメイプル材	
エボニー指板	¥5,000UP
フレットレス加工済	¥5,000UP
FRT上ナット加工済	¥3,000UP
リバースヘッド	¥3,000UP
●その他、特注ネックは別途見積り。	

COLOR VARIATION

	OS	YSD	YS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	PW	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSR	SSB	FER	PP	P	MR	PS	SWH	N	SBL	BU	左用
FRD-135						○		○																														○	
FR-120						○				○																			○	○										
FR-75						○		○																					○	○										
FR-65						○		○																○											○					●
FR-55X						○		○																○														○	●
FR-55T						○		○																○															●
FR-55						○		○														○		○															●
STF-115						○		○			○																		○										
STF-125						○		○			○																		○										
STS-100						○		○																					○							○			
FST-125																																			○		○		
FST-85						○		○														○																	
FST-65						○		○													○																		●
FST-55						○		○													○																		●
TEJ-45						○		○																															
SSH-40					○	○		○																○															●
FRB-80						○		○																					○	○						○			
FRB-58						○		○																○														○	
FRB-65						○		○																○															
FRB-55						○		○																○															●
PJ-60						○		○																○															
PJ-50						○		○																○															
PJ-45						○		○																○															
PJS-42						○		○																○															●
TEJ-75						○		○																															
TEJ-80						○		○																															
TEJ-85						○		○																															
TV-55																		○		○																			
LJ-55							○								○																									
SG-55							○											○																						
MM-55															○																									
TS-55																																				○			
RB-80						○		○																															
RG-80						○																																	
RG-120						○					○																													
JS-100						○				○														○															
STJ-120						○				○																													
STJ-75						○				○																													
BSV-70						○		○																															
BX-70						○		○																															
BXB-75						○		○																															
JSB-70						○				○														○															
RST-80 '54		○				○																																	
RST-80 '59			○				○																																
RST-50 '57		○				○															△	△	○	○	○	○	△	△											●
RST-50 '64			○				○														△	△	○	○	○	○	△	△											●
RST-50-W '76				○			○																																
RST-50-B '76				○		○	○																																
RST-50 '72				○																																			
RTE-80 '48									○																															
RTE-60 '54							○		○																															
RTE-60 '59			○			○	○																																
RTE-50 '76																																				○			
RTE-45 '76						○	○																																
RJB-55 '64			○			○	○																																
RJB-65 '75																																				○			
RPB-50 '57	○																																						
RPB-50 '64		○				○	○																																
RLJ-80 '58																		○																						
RTV-80 '58																				○																			
RLC-60 '60						○	○							○	○																									
RLC-65 '57						○																																	
REX-80 '76						○	○																													○			
RFV-75 '74						○	○													○																			
RSG-75 '63						○	○																						○										
RSG-75 '69						○	○																						○										
RSG-70 '63						○		○																															
RSG-60 '63						○	○																																
REB-65 '63																				○																			
RSA-70 '60															○			○																					
RSA-100 '60															○			○																					
RLG-90 '59											○	○																											
RLG-60 '59											○	○																											
RLG-50 '59						○					○	○		○		○																							
FB-90															○																									
FB-105															○																									
FB-75															○	○																								
FB-85															○	○																								

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合

各機種の基本カラー（表で○印がついている）以外のカラーが対象となります。

□印のついてるカラーは、納品期間（約2ヶ月～3ヶ月）が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることができます。

〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエイションの場合（表においては、△印のカラーが対象となります）

ボディのみ¥5,000、ネックのみ¥3,000

ボディ＆ネック¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ¥20,000、ネックのみ¥10,000

ボディ＆ネック¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月－4ヶ月が基本納期となっています。

〈注〉オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000－60,000円の範囲でオーダーを受付けております。

〈注〉木地を生したナチュラル系、サンバースト系の再塗装は受付けておりません。また、フェルナンデス・ブランド以外の商品は受付けておりません。くわしくは、下記のリペアサービスまでご相談ください。

②サウスポーギターについて

●印のもの／ロット生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月－4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事がありますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

④購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積が必要な場合が発生します。フェルナンデス・リペアサービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

購入前の場合基本的には、1本単位の特注になりますので、見積料金確認の上ご注文ください。また、購入後シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。

東京 03(950)8141

大阪 06(458)2710

のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

HIWATT

世界のロック・シーンを演出してきた"ハイワット"がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある低音と、スケのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリアー・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音創りが可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めている、センシティブなロッカーへ贈る。

HIWATT®
MADE IN ENGLAND

COLLABORATION SERIES

LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100R¥210,000+LA412¥188,000+LS412¥188,000

100W R.M.S./200W PEAK

TRiNiTY

HIWATT®

BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000

100W R.M.S./200W PEAK

LEAD100R

¥398,000

L100R¥210,000+LA412¥188,000

100W R.M.S./200W PEAK

LEAD50R

¥360,000

L50R¥172,000+LA412¥188,000

60W R.M.S./120W PEAK

LC50R TRiNITY

¥178,000 (リバーブ搭載)

60W R.M.S./120W PEAK

FRONT PANEL TRiNITY

FRONT PANEL MOBBiE DiCK

REAR PANEL

ORIGINAL TUBE

EL-34(PAIR) ¥5,000

ECC-83 ¥1,500

FOOT PEDAL

MONORAL (with coard) ¥6,000

STEREO (with coard) ¥7,000

L100R ¥210,000/L100 ¥192,000
(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

L50R ¥172,000/L50 ¥154,000
(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

OUTPUT POWER(RMS) : 100W (L-100/L-100R), 50W (L-50L/L-50R)
CONTROL : RHYTHM CH. — VOLUME, TREBLE, BASS
OVERDRIVE CH. — OVERDRIVE〈Ⅰ/Ⅱ〉, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB (L-100R/L-50R)
EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS (L-100R/L-50R)
TONE CONTROL RANGES : BASS (MID. OFF) 25db.
MID. 15 db.
TREBLE (MID. OFF) 30db.
PRESCENCE 10db.
DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

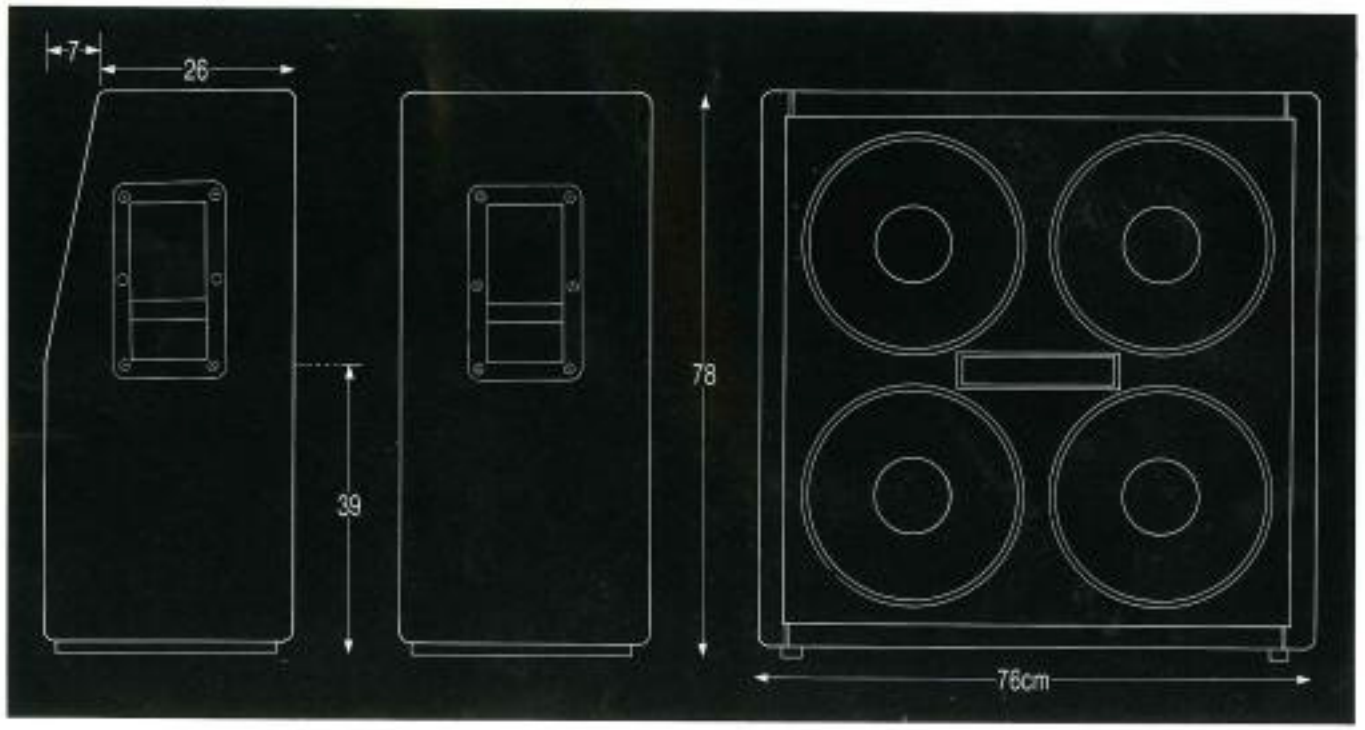
LC50R ¥178,000
(リバーブ搭載)

OUTPUT POWER (RMS) : 50W
CONTROL : RHYTHM CH. — VOLUME, TREBLE, BASS
OVERDRIVE CH. — OVERDRIVE〈Ⅰ/Ⅱ〉, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB
EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES: BASS (MID. OFF) 25db.
MID 15db.
TREBLE (MID. OFF) 30db.
PRESCENCE 10db.
DIMENSIONS 48.9×57.8×27.3cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

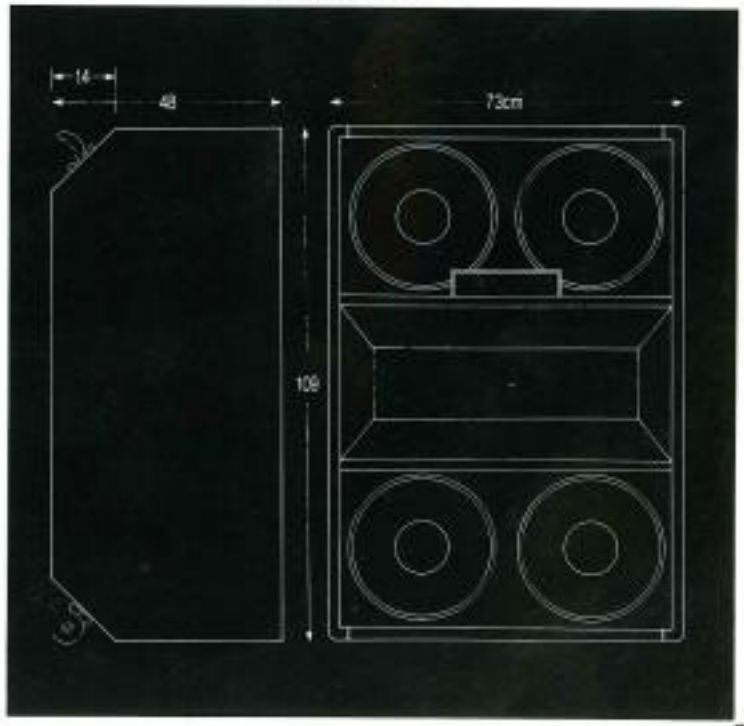
LB100 ¥170,000

OUTPUT POWER (RMS) : 100W
CONTROL : CH. 1 — VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
CH. 2 — VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
MASTER VOLUME, PRESENCE
EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
INPUT SENSITIVITY : 2.5mV. RMS. MEASURED AT 500Hz.
TONE CONTROL RANGES : BASS 30db.
MID 10db.
TREBLE (INCLUDING PRESCENCE) 36db.
DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

LA412 ¥188,000 LS412 ¥188,000



LB-412 ¥250,000



ACOUSTIC

あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック――伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティヴにとらえ、ミュージシャンの厳しいニーズに応えている。アコースティック"Collaboration"シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。

①EFEECT LOOP ②CROSSOVER OUTPUT ③PRE OUT(BALANCED)
④PRE OUT (UNBALANCED) ⑤MAIN IN ⑥SPEAKER OUT

●アンプの特長

- Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Variable Threshold Limiter
- "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping-except BC-1, B-1)
- Graphic Equalizer
- "TEST" Indicator

Bi-AMP SYSTEM (B-1, BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプ・システム(低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式)をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、バリアブル・エレクトリック・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシンプル、かつ確実にサポートする。

B-2, BC-2

・TC-210P(パワーアンプ内蔵SP.)使用により可能
・クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー〈150Hz固定〉

B-3

・TC-210P(パワーアンプ内蔵SP.)使用により可能
・クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー〈100−1KHz〉

B-4

・バイアンプ用120Wパワーアンプ内蔵
・クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー〈100−1KHz〉

LOUDSPEAKER ENCLOSURES

アコースティックは、ベースの持つ音響特性を追求し、スピーカー・ユニットをシリンダーチャンバーで囲む"Tuned Cylinder"方式を開発。スピーカー・ユニットに理想の作動空間を与える独自の方式は、高能率、高耐久性を実現し、ラウドでタイトなベース・サウンドを確立した。

acoustic

MADE IN U.S.A.

B-1

B-2

B-3

B-4

TC-210P/TC-210

TC-410B

TC-115B

TC-118B

All Amplifiers within 2 Input, Pull Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre Amp Out, 2 Speakers Out.

		Front Panel Controls			Indecater			Back Panel Features				PRICE
MODEL	POWER	Volume	Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electronic Crossover	Effects Loop	Speaker	
B-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	—	¥160,000
B-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	—	¥198,000
B-3	320W	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	—	—	¥245,000
B-4	320W+120W (バイアンプ用 パワーアンプ内蔵)	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	* (Patching Diagram for assignment of internal power amplifier)		¥298,000
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	15"×1	¥175,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	15"×1	¥250,000
TC-210P	120W	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10"×2	¥175,000
TC-210	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10"×2	¥ 95,000
TC-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10"×4	¥188,000
TC-115B	—	—	—	—	—	—	—	（エレクトロボイス仕様は¥30,000高）			15"×1	¥145,000
TC-118B	—	—	—	—	—	—	—	（エレクトロボイス仕様は¥30,000高）			18"×1	¥178,000

BC-2

<BUILT IN>

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトイン・システムの可能性を極限まで追求。出力に応じたタイプのユニークなキャビネットは、コンパクト・サイズでありながらパワフルなサウンドとスタック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。

BC-1

BC-1

B-1(120Wベースヘッド)を基本にコンプリートされたビルトイン・ベースアンプ。ヘヴィー・デューティーなフロントロード・キャビネットとアコースティック15インチ・スピーカーユニットは、B-1のパワーとサウンド・バリエーションを確実に受けとめ、ホール、スタジオを問わずアクティブに活躍する。

BC-2

RMS出力、220Wをビルトイン・タイプで実現するために考慮されたユニークなホールソン・キャビネットを採用。サイズを感じさせない圧倒的なパワー感とアンド・バリエーションに加え、バイアンプ・システムとしても発展可能なファンクションは、ビルトイン・タイプの可能性を大きく発展させた。

DOD/DIGITECH SOUND EFFECTS

FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを創り出せる1台。アンプのエンクロージャーをフルに振動させる、迫力のある低音とロング・サスティンが大きな魅力。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖か味のあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは伝統を直撃するアグレッシヴさを持っている。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシミュレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、従来のエフェクターでは考えられなかった低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。歪の激しさもシリーズ最大級で、ヘヴィメタルに要求される全てのファクターを備えたモデルと言える。

FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ（0～40 msec.）を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。トランジスタ系アンプとのマッチングも良く、迫力あるサウンドを演出する。

FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異った音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりが表現できる。

FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異質のものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなくコーラス効果を創り出すことに成功しているのだ。うねりに不自然さがなく、コーラスの美しさを100パーセント引き出したユニットだ。

FX-87 ¥12,000
PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR

多数のエフェクターや長いシールドを使用すると高音域が減衰してしまい音がこもりがちになり、スケの悪いサウンドになる。FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直進性を持たせるエフェクターだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音スケが良くなる。

FX-30B ¥11,000
GATE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。

FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

本体右側についているプッシュ・ボタンでワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセ、パワー・ダウンを見事に解消し、Q幅小さめのソリッドな効きを創り出す。ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどのクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

FX-72 ¥16,000
BASS STEREO FLANGER

従来のタイプのフランジャーには無いディレイ・タイムのコントロールが装備されたユニット。このコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

従来のギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、このFX-62は必要以上に派手な効果は押さえベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出すよう設計されている。

FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばパンチのあるアタック感、右側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。ライヴからスタジオまで、広く使える1台。

DOD

国産パワーサプライ対応コード（上）
PC-07（70cm）¥500
PC-05（50cm）¥400

DODパワーサプライ専用コード（下）
PC-07D（70cm）¥500
PC-05D（50cm）¥400

FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

ダイナミックに上昇下降する派手なフランジングから、薄く浅のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。スイープ波形がとてもスムーズなうえ、90dBという優れたS/N比もハイクオリティなサウンド・メイキングに貢献している。

FX-45 ¥28,000
STEREO REVERB

FX-45はギターの持つ特性を重視し、オールドアンプのスプリング・リバーブをシュミレートするため、あえてBBD素子によるアナログ・サーキットを採用。ギター・サウンドのウォームなリバーブレーションは、デジタルに洗脳された耳に新鮮な印象をあたえる。

FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに2台分のコーラスを装備。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることにより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。

FX-40B ¥14,000
GRAPHIC EQUALIZER

6バンド・グラフィック・イコライザー。コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。ホール、PAに合わせた音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

原音のニュアンスを変えることなく、ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-10 ¥10,000
BI-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-42B ¥14,000
BASS EQUALIZER

ベース専用に設計された低域重視のコンパクト・タイプ・グラフィックEQ.だ。ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100, 200Hzをブーストするなど、積極的な音創りにも手離せないユニットだ。

PDS-8000 ECHO ¥34,800

最大8秒のディレイ・タイム/サンプリング・タイムを実現した高性能デジタル・ユニットだ。ディレイ・タイムが大幅に延びても周波数特性40Hz~7KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)とハイ・クオリティ。モード・セレクト・スイッチの設定によりディレイ/サンプラーとして作動する。もちろんトリガー・インを装備しているので、デジタル・ドラムやパッドなどの周辺機器に対応する。

PDS-20/20 MULTI PLAY ¥29,800

最大2秒までのディレイタイムを持つデジタルディレイ、フランジャー、コーラスとしてマルチに使えるユニット。周波数特性20Hz~16KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)と基本性能は非常に高く、5つあるコントローラーのセッティングで幅広いエフェクト・サウンドを創り出すことができる。また、ホールド機能も搭載しているので、サウンド・オン・サウンドも簡単に行えてしまう。

PDS-1002 TWO SECOND DIGITAL DELAY ¥24,800 / PDS-2000 DIGITAL SAMPLAR ¥44,800

専用に開発されたプリアンプの使用により、クリアー・サウンドを可能にしたディジタル・ディレイ。最大2秒のディレイ・タイムを持ち、パネル上の3つのノブとモード・セレクターにより自由自在な効果を得ることができる。また、PDS-1002には2秒のホールド機能を、さらにPDS-2000にはサンプリング機能をも装備し、ギターのみならずトリガー入力による他のイクイップメントとの対応も可能になっている。

DigiTech

270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより雰を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。

FX-105
POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)

240
RESISTANCE MIXER ¥6,500

パッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。パッシヴなので電源も不要。

260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265
STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

RACK SERIES

DSP-128
DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥89,800

DSP-128は、デジテックのデジタル・テクノロジーによって開発された16bit、A-D-Aコンバーター、20bit VSLI DSPは、リバーブ、ディレイ系を中心に構成された12種類のエフェクトをワイドなダイナミックレンジとS/N比90dB以上という、プロレベルのハイクォリティー・サウンドで再生する。3種類のデジタル・エフェクターを同時使用できる17のアルゴリズムと多彩なMIDI機能、またキーボードのホイール、スライダー、ペダル等の設定により、各エフェクターのパラメータを演奏中にリアルタイムにコントロールすることも可能だ。プログラミングの操作性もミュージシャン・サイドに立って考え出されたイージー・オペレーションにより、抜群の機動性を発揮する。

●内蔵エフェクター：リバーブ（6モード）、ディレイ、コーラス、フランジャー、マルチタップ・ディレイ、イコライザー、スペシャルエフェクト●入力端子：L & R（バランス/アンバランス対応）●入力レベル：+4/−20dB切替●最大入力：+18dBu（ref：0dBv＝0.775Vrms）●出力端子：ドライ出力L & R（バランス/アンバランス対応）ミックス出力L & R（バランス/アンバランス）●出力レベル：+4/−20dB切替●最大出力：+18dBu（ref：0dBv＝0.775Vrms）●MIDI：イン、スルー、アウト●S/N比：90dB以上●周波数特性：ドライ20Hz〜20kHz●メモリーバンク：128●寸法・重量：44(H)×483(W)×216(D)mm、2.5kg

R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430 グラフィック・イコライザーは、入出力にホーン・ジャックとRCAピンジャックの2種類を装備した2/3オクターブ分割15バンド・グラフィックEQだ。

●周波数特性：10Hz−40KHz●全高調波歪：0.01%以下●EQコントロール・レンジ：±12dB●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25、40、63、100、160、250、400、630、1K、1.6K、2.5K、4K、6.3K、10K、16K●レベルコントロール・レンジ：±12dB●内部雑：0.01%以下●S/N比：95dB以下●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル：+20dBm●出力インピーダンス：940Ωバランス：680Ωアンバランス●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●サイズ：44%H×480%W×150%D

R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430同様の1Uラック・サイズに、⅓オクターブ分割・31バンド（EQ中心周波数：20Hz−20kHz）のグラフィック・イコライザーを、シングルチャンネル・マウントしたモデル。より細かい周波数ポイントでのイコライジングが行える。

●周波数特性：18Hz〜22KHz●全高調波歪：0.01%以下●EQコントロール・レンジ：±12dB●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31ポイント、31バンド/20、25、31.5、40、50、63、80、100、125、160、200、250、315、400、500、630、800、1K、1.2K、1.6K、2K、2.5K、3.1K、4K、5K、6.3K、8K、10K、12.5K、16K、20K●レベルコントロール・レンジ：±12dB●内部雑：0.01%以下●S/N比：95dB以下●最大入力：20dBm●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス●出力インピーダンス：940Ωバランス、680Ωアンバランス●入力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1●出力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1●サイズ：44%H×480%W×150%D

R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるよう設計されたコンプレッサー/リミッター。高域周波数でのノイズと歪みを抑える"DE-ESS"回路を独立して搭載。非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイド・チェイン機能のイン/アウト端子とステレオ・リンク端子も装備しているので、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能。

●周波数特性：10Hz−20KHz●アタックタイム：1ms−40ms●リリースタイム：170ms−1s●DE-ESSアタックタイム：4.7ms固定●DE-ESSリリースタイム：20ms固定●全高調波歪：0.02%以下●S/N比：85dB以上●最高出力レベル：7dBV●最高入力レベル：17dBV●出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス●入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス●入力端子：ホーン・ジャック×1（バランス・アンバランス共有）●出力端子：ホーンジャック×2（バランス・アンバランス共有）●ステレオリンク：ホーン・ジャック×1●サイドチェーン：ホーン・ジャック×2（入力×1、出力×1）●サイズ：44%H×480%W×150%D

R-830 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-830グラフィック・イコライザーは、2/3オクターブ分割・15バンド（25Hz〜16KHz）のグラフィック・イコライザーを2Uラック・サイズにステレオで装備したモデルだ。レベル・コントローラーのスライド幅が広いため、より繊細なイコライジング・セッティングが行なえる。

●周波数特性：10Hz−40KHz●全高調波歪：0.01%以下●EQコントロール・レンジ：±12dB●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25、40、63、100、160、250、400、630、1K、1.6K、2.5K、4K、6.3K、10K、16K●レベルコントロール・レンジ：±12dB●内部雑：0.01%以下●S/N比：95dB以下●最大入力：+20dBm●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス●出力インピーダンス：940Ωバランス、680Ωアンバランス●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●出力端子：ホーン・ジャック×2（バランス・アンバランス共有）RCAピン・ジャック×2●サイズ：88%H×480%W×150%D

R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-431同様の、⅓オクターブ分割・31バンド（EQ中心周波数：20Hz−20kHz）シングルチャンネル・グラフィック・イコライザーを、2Uラックサイズに収めたモデル。R-830同様、コントローラーのスライド幅が広いので、より繊細なイコライジング・セッティングが行える。

●周波数特性：18Hz−22KHz●全高調波歪：0.01%以下●EQコントロール・レンジ：±12dB●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20、25、31.5、40、50、63、80、100、125、160、200、250、315、400、500、630、800、1K、1.2K、1.6K、2K、2.5K、3.1K、4K、5K、6.3K、8K、10K、12.5K、16K、20K●レベル・コントロール・レンジ：±12dB●内部雑：0.01%以下●S/N比：95dB以上●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル：+20dBm●出力インピーダンス：940Ωバランス●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス●入力端子：ホーン・ジャック×1（バランス・アンバランス共有）、RCAピン・ジャック×1●出力端子：ホーン・ジャック×1（バランス・アンバランス共有）、RCAピン・ジャック×1●サイズ：88%H×480%W×150%D

R-855 MIXER ¥59,800

R-855は4チャネルのインプットとステレオ・アウトプットを装備した、1Uラック・サイズのステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替え式のアッテネータを装備。また、AUX入力としてRCAピン・ジャックをステレオ装備しているため、テープ・デッキ使用時などに貴重なチャンネルをつぶすことはない。エフェクト・ループはSEND×1、RETURN×3（ステレオL/Rおよびモノラル専用）のモノラル/ステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選ばない。アウトプットはフォーンジャックに加え、バランス型のキャノン・コネクターも装備。キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。

●周波数特性：10Hz−50KHz●歪率：0.031%以下（全高調波歪）●内部ノイズ：−85dB●最大ゲイン：48dB●入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2（AUX）●出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2●EFFECT：SEND×1、RETURN×3（MONO、LEFT、RIGHT）●サイズ：44%H×480%W×22 %D

MIDI CONTROLLER PEDAL

PDS-3500 THE MIDI PEDAL

¥39,800

64BANK, 31PRESETにより、1984のプログラムをメモリーできるMIDIコントローラーペダルだ。プログラムを効率良く呼び出す2つのエンドマーク、FX-17(別売)によりDSP-128のパラメータやシンセサイザーのモジュレーション等をフットボリュームの感覚で連続可変させるコンティニュアス・コントロールに加え、1つのBANK内のプログラムを同時にアウトプットして、16グループのMIDI機器をコントロールするバルクダンプモードはMIDIの操作性を飛躍的に向上させる。

PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88"PSYCOACOUSTIC PROCESSOR"は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またダビングする際、…それぞれの時点で起きる中高音域の音質劣化を防ぎ、原音に忠実なツヤとハリを甦らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。御存知のように、例えば楽器をプレイする時など、エフェクターなどを数多くつなぎすぎたりすると"音"の中高音域成分が大幅に減衰し、輪郭のはっきりしないボヤけたサウンドになってしまうことがよくある。これは、個々のエフェクターの中での減衰分もあるが、その間をつなぐシールドコード、またコネクター部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起こっているため、最終的な音となって現れる時にはそれが加重された、大幅な音質劣化となって耳に届くわけだ。
このPA-88Aの"EXR"プロセスは、そういった様々な原因から起こる音質の劣化を防ぎ、"音"にツヤとハリを甦らせるサウンド・ディバイス。

●周波数特性:50KHz(1.4dB)●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:47KΩ●出力インピーダンス:600Ω●入力端子:ホーンジャック×2●出力端子:ホーン・ジャック×2●フェイズ:ON/OFF×2●サイズ:44㎜H×480㎜W×175㎜D

MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

このMT-66は、ノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャネル仕様で搭載した、ステレオ・コンプレッサー/リミッターだ。ステレオ・リンクとデュアル・モノの切り替えがワンタッチで行え、ステレオ・リンク時にはチャンネルAのコンプレッションが"マスター"となるコンプレッションは1:1から∞:1までの幅広い設定が可能。
入出力端子にはフォーン・ジャックとRCAピン・ジャックをそれぞれ装備。フォーン・ジャックの方はステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能。また、サイド・チェイン機能のイン/アウト端子の装備により、外部ユニットとの同期も簡単に行える。

●周波数特性:20Hz～20KHz●全高調波歪:0.035%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル:+18dBV●出力インピーダンス:102Ωバランス:51Ωアンバランス●最大出力レベル:±17dBm●サイド・チェイン入力インピーダンス:10KΩ●サイド・チェイン最大入力レベル:+18dBV●サイド・チェイン出力インピーダンス:100Ω●サイド・チェイン最大出力レベル:+17dBm●コンプレッション・レシオ:1:1～∞:1●最大減衰量:25dB●スレッショルド可変幅:30dB●ゲート可変幅:40dB●アタック・タイム可変幅:5ms～100ms●リリース・タイム可変幅:90ms～1.6s●入力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●出力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●サイド・チェイン入力端子:ホーン・ジャック×2●サイド・チェイン出力端子:ホーン・ジャック×2●サイズ:44㎜H×480㎜W×230㎜D

MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

独立した4チャンネルのノイズゲートを、1Uラック・サイズに収納した"クオド・ノイズゲート"MT-44。エフェクターの組み合わせによってセッティングを分けたり、またMTRのミックス・ダウン時に4チャンネル同時にかけたり…など、使い方はアイデアしだいで無限に広がる。コントローラーは、レンジ、スレッショルド、リリースの3つ、簡単なセッティングも思いのままだ。さらに、外部信号によるコントロールが可能なKEYインプットの装備、外部ユニットをシンクロさせるコントロール・アウトプットの搭載…と、シビアなプロ・ユースにもパーフェクトに対応できるスペックを備えた、魅力の一台だ。

●周波数特性:20Hz～20KHz●全高調波歪:0.035%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル:+18dBV●出力インピーダンス:102Ωバランス:51Ωアンバランス●最大出力レベル:+17dBm●KEY入力インピーダンス:470KΩ●KEY入力最大レベル:18dBV●アッテネーション:0dB～100dB●リリース・タイム:50ms～4.7ms●入力端子:ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)●出力端子:ホーン・ジャック×4●KEY入力端子:ホーン・ジャック×4●コントロール・アウトプット端子:ホーン・ジャック×4●サイズ:44㎜H×480㎜W×230㎜D

PITCHRIDER 7000MKⅡ ¥80,000

PR-7000MK-Ⅱ/専用ピックアップ/MFS-40 ¥125,000
PR-7000MK-Ⅱ/MFS-40/FR-65MIDI ¥192,000

●フットコントローラ(別売)
MFS-40 ¥27,000

PITCHRIDER 7000 MARKⅡは、今持っているギターに専用P.U.をマウントするだけで、MIDI音源をコントロールすることができるMIDIインターフェイスだ。P.U.は両面テープなどでボディに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることもなく改造することが可能だ。プレイ中でも一日でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チョーキングと同じ効果をするピッチベンド機能、ギターの音に対しMIDI音の音階を変えることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミックス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフット・スイッチMFS-40を接続すれば、サスティーン・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるバッファーデプス機能、ホールド・ペダルを踏んだときMIDIまたはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるホールドタイプ機能など、ギタリストのニーズに対応した機能を備えている。

●専用ピックアップ(別売) ¥18,000

WIRELESS SYSTEM

DW-1000 WIRELESS SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY

VH PRO SOUND

WIRELESS BASS

セット価格¥99,800
(ダイバシティレシーバー DW-1000¥45,000)
(トランスミッター内蔵ギター G-1000 ¥54,800)

NECK/MAPLE
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/ASH
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/Volume, Balancer,
Push SW. (On/Off—Wireless System), Indicator
BRIDGE/FB-5B
COLOR/BL

WIRELESS GUITAR

セット価格¥99,800
(ダイバシティレシーバー DW-1000¥45,000)
(トランスミッター内蔵ギター G-1000¥54,800)

NECK/MAPLE
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/ASH
PICKUP/VH-22
CONTROL/Volume, Tone, Lever SW., Mini SW. (Direct SW.)
Push SW. (On/Off—Wireless System), Indicator
BRIDGE/FB-6
COLOR/BL

ステージや放送局は高周波ノイズや、障害物が多く、ワイアレスシステムにとって最も過酷なコンディションといえる。
DWシリーズは、200MHz帯、リゾネーター＋水晶制発振方式 ダイバシティ受信方式に加え、ギター、ベースの持つ出力特性、周波数特性を考慮した独自のノイズリダクションシステムを採用した、プロ・ユースのワイアレス・システムだ。

①ステージ、放送局は、シンセサイザやコンピュータを始め、デジタル機器の発生する高周波ノイズや、照明ノイズが飛びかっている。DWシリーズはこれらのノイズ干渉をほとんど受けない230MHz帯を採用。しかも振動や温度変化に対して極めて強い水晶制御方式をさらにグレードアップした、新開発リゾネーター＋水晶制御発振方式により、常に安定した受信を可能にしている。

②照明用のヤグラや、ステージセット、機材等、ステージには電波を乱反射させる障害物が多く、通常の受信方式では反射して受信される電波と直接受信される電波が干渉して、音ギレやノイズを発生させる、いわゆるデッド・ポイントが無数に存在する。DWシリーズは2つの受信部が独立して受信を行ない、コンディションの良い方をロジック回路でリアルタイムにセレクトするダイバシティ方式を採用。激しいステージアクションをサポートする。

③アグレッシブなピッキングやチョッパーから、ナイーブなフィンガープレイなど、ギターやベースの持つフレキシブルな出力特性、周波数特性を知り尽くした、フェルナンデス独自の新開発ノイズリダクションシステムにより、過大出力による歪みや、音ギレなどを解消。プレイヤーの感情表現をクリーンでシャープなレスポンスで再現する。

DW-1000

受信電波形式：F M（F 3）
受信周波数：f 1—231.40MHz
f 2—232.10MHz
f 3—232.80MHz
f 4—233.50MHz
（f1/f2切り替え型とf3/f4切り替え型有り）
受信方式：スペース・ダイバシティ方式
受信部方式：スーパー・ヘテロダイン方式
局部発振方式：水晶制御方式
アンテナ：3段ロッドアンテナ（約30cm×2）
受信感度：15dB/μV S/N比60dB以上
S/N比：90dB以上
歪率：1.0%以下
出力インピーダンス：5kΩ
スケルチ感度：16dB/μV
コントロール：電源スイッチ、アンテナ切り替えスイッチ、周波数切り替えスイッチ、出力レベル切り替えスイッチ
インジケーター：電源、ダイバシティA・B
電源：AC100V 50/60Hz
消費電力：4.5W
寸法：483mm(W)×150mm(D)×59.5mm(H)
重量：2.3kg

●トランスミッター部

送信電波形式：(F3)
送信周波数：f 1—231.40MHz
f 2—232.10MHz
f 3—232.80MHz
f 4—233.50MHz
発信方式：リゾネーター ＋ 水晶制御方式
電界強度：電波法施行規則第６条１項に適合
アンテナ：内蔵バーアンテナ
S/N比：90dB以上
歪率：1.0% 以下
入力インピーダンス：1MΩ
使用電池：S-006P
連続使用時間：7時間以上

多くのプロ・ミュージシャンとともにミュージック・シーンを歩んできたフェルナンデス、ステージにおける、あらゆるノウハウを集約し完成したワイヤレスシステム。プレイヤーのニーズを大幅に取り入れ、ギター内蔵型トランスミッターを採用。ギターとワイヤレスをひとつのシステムと考えたテクノロジーだ。
コンピュータやシンセサイザーの高周波ノイズや、ジャングルジムのようなステージセットの中を縦横無尽に動きまわるミュージシャン達。
ワイヤレス・システムにとって最も過酷な状況を新開発、リゾネーター＋水晶制御発振方式によるハイバンド200M帯ダイバシティ方式でクリアー。なおかつギターの特性にあわせてアレンジされたノイズ・リダクションやEX.アンテナ端子など、まさにミュージシャン・サイドに立って開発されたシステムだ。

FERNANDES AMPLIFIER

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレータとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを同立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

〈ドラムマシーン、テープ等の音と
ミックスして使用する場合〉

〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉

〈エフェクトループとして使用する場合〉

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15 ¥12,800

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：GAIN Ⅰ、GAIN Ⅱ、MASTER VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォーン
寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B ¥18,500

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォーン
寸法：340(W)×370(H)×205(D)mm

TRES AMIGOS

GENUINE LEMON OIL 4oz.¥700 8oz.¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレスアミーゴのレモンオイルはワックス、リンシードオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディー、指板などに使用すると木本来のタッチが戻ります。

CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz.¥800 8oz.¥1,100

トレス・アミーゴのカーヌーバ・ワックスは、シリコンや研摩剤をまったく含まず、南アメリカ産のカーヌーバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。

GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカーヌーバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッド・ケアーを行なうことができます。

POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同質の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカーヌーバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。

KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキーボード向けに作られています。他のウッドケアー・キットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成分のみで調合されています。

MUSICAL INSTRUMENT WIPING CLOTH ¥500

綿状の軟かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。

DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含ませない最高級のネルをセレクトしてあります。カーヌーバ・ワックス、レモンオイルと相わせて使用するのがベストです。

PICK P-100/MUSICIAN MODEL ※写真のピックは実物大です。

HOTEI ¥100

BUCK-TICK ¥100

VANDENVERG ¥100

MADISON ¥100

BLIZARD ¥100

ZIGGY ¥100

PERSONZ ¥100

ODA ¥100

REACTION ¥100

ROGUE ¥100

P-50F ¥50

P-100F ¥100

P-100A ¥100

P-100R ¥100

P-100S ¥100

P-100S ¥100

P-100P ¥100

P-100H ¥100

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .006 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM

E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000
MEDIUM SCALE

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

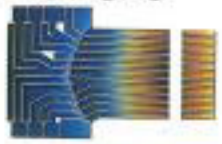
BSM-2000 SET/¥2,000
MEDIUM SCALE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

EMG PICKUPS



EMG-58	1SET	¥22,000
EMG-60	1SET	¥22,000
EMG-81	1SET	¥22,000
EMG-85	1SET	¥22,000
EMG-H	1SET	¥22,000
EMG-S	1SET	¥53,000
EMG-SA	1SET	¥53,000
EMG-SA/SA/81	1SET	¥55,000
EMG-T	1SET	¥42,000
EMG-P	1SET	¥25,000
EMG-J	1SET	¥42,000
EMG-HB	1SET	¥22,000
EMG-PJ	1SET	¥42,000

GUITAR STRINGS CHROME

EXTRA LIGHT SET/¥1,200
E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200
E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rb .017 E-6th .046

GOLD

EXTRA LIGHT SET/¥2,500
E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥2,500
E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS CHROME

REGULAR LIGHT SET/¥4,000
G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000
G-1st .050 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105

GOLD

REGULAR LIGHT SET/¥8,000
G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/¥8,000
G-1st .050 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している伝統のあるブランドです。特にGOLD STRINGS SERIESには、24金の特殊メッキが施されており、通常の4倍という長寿命が特徴です。

STRAP

S-1000 ¥1,000
黒、白、赤

S-1100 ¥1,100
黒、白、赤(ピック1枚付属)

S-1200R ¥1,200
スネーク

S-1200B ¥1,200

S-1400 ¥1,400
黒/白 リバーシブル(ピック1枚付属)

S-1500 ¥1,500
クリアピンク クリアブルー

S-1500L ¥1,500
黒、白、赤

S-1500SL ¥1,500
(スーパーロング)黒

S-1600 ¥1,600
(ピック5枚付属)黒、白

S-1700 ¥1,700
(ピック2枚、レンチ3種付属)黒、白

S-1800 ¥1,800
黒、白、キャメル

S-2000R ¥2,000
黒、白、赤

S-2200HT ¥2,200
(右装モデル)黒

S-2500SL ¥2,500
(スーパーロング)黒

S-2500 ¥2,500
(ワンタッチロック)黒、白

S-3500 ¥3,500
スネーク

S-3900 ¥3,900
黒、茶、キャメル

HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用
SA-1	¥15,000	RSA用

SOFT CASES

FR	¥6,500	FR-50,55用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FRB-M	¥8,000	FRB用(ミディアムスケール)
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用
MV-HT	¥8,000	MV-95HT用

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故があいのこピック先しています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…、しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1、保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2、保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3、保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4、このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

プロのノウハウをすべて教える専門校

本校が可能にした 年間6本の作品製作

本校では1年間で4本の必修製作に加え、これと並行してさらに自由研究としての作品製作が奨励されており、そのための指導・設備・条件等も余裕をもって与えられています。使用されるマテリアルはすべて最高級優種用材(マホガニー・アルダー・アッシュ・セン・タイガーメイプル・ウォルナット・コアetc. すべて1ピースor2ピース)、パーツ(FRTトレモロ、F.G.I. P.U.、ゴールド・ブラックパーツetc.)から学生がセレクトし、技術的にはもちろん、マテリアルの面でも全く妥協を許さない作品製作を目標としています。材料・パーツは1人1年間で6本まで学校が支給しますので、学生の負担はありません。製作にあたってはもちろん、フェルナンデス・P・プロジェクトのスタッフが小人数制クラスで直接指導しますので、技術は確実に修得できます。

	クラフトカリキュラム		自由研究
1作	デタッチャブルテクニック	7月完成	5作
2作	スルーネックテクニック	10月完成	6作
3作	セット・ネックテクニック	12月完成	※7月~2月までクラフトカリキュラムと並行して2本製作
4作	卒業製作	2月完成	

〈企画書〉

作品製作は、企画書を提出することから始まる。これはメーカー同様のギター製作システムを取り入れたもので、あらゆる文献・資料を参考に材・パーツのスペックからビス1本のサイズまでもオリジナル・アイデアで記入する。完璧なギター製作の第一歩だ。

〈塗装〉

いつもみんなを笑わせてくれるノリのいいサトー君だが、塗装中の彼は全くの別人。「自分のギターを作るんだ。という気持ちが彼をシビアにさせる。スタールでは全てのフィニッシュ(ラッカーウレタンetc.)をマスターする以外にも友達のギターなんかもどんどんフィニッシュできるのだ。

〈1作目ストラト・レプリカ〉

第1作目はカリキュラム唯一のレプリカであるST'57モデル。この時点でギター製作の基礎をマスター。左の彼は1作目をこのように改造してしまった。

〈ルーター加工〉

木工段階で特に精度を要するルーターザグリ加工。P.U.やアッセンブリーのザグリを誤差0.5mm以内でザグる。リペアでのFRTシステム取り付けでも、このハンディ・ルーターは大活躍するのだ。

〈ウェット・サンディング〉

吹き付け工程を終えるとウェット・サンディングに入る。彼のBassはコア材を使用していて、ウッディなイメージを出すためにナチュラル・フィニッシュにしているという。完成も目の前だ。

〈2作目スルーベース〉

2作目スルーベースの塗装前のサンディング。フィニッシュのできを大きく左右するこの工程は特に入念にキズ・打コンがないか指導される。

〈フレット加工〉

フレット打ちを終えて一息のシンイチ君。指板のチップ、フレット浮きはないかこの段階で厳しくチェックする。フレットの溝だって自分のスケールに合わせて切るんだよ。

〈マテリアル〉

作品で使用される木材。自己の企画に十分応えられる高級材をセレクトする。ハードウェアも同様。これだけそろってしまうと安易なギターは作れない。材パーツは1年間に6本まで学校が完全支給。自由研究をフルに利用して6本作った人は、みんなウハウハしている。

〈3作目セットネック・ギター〉

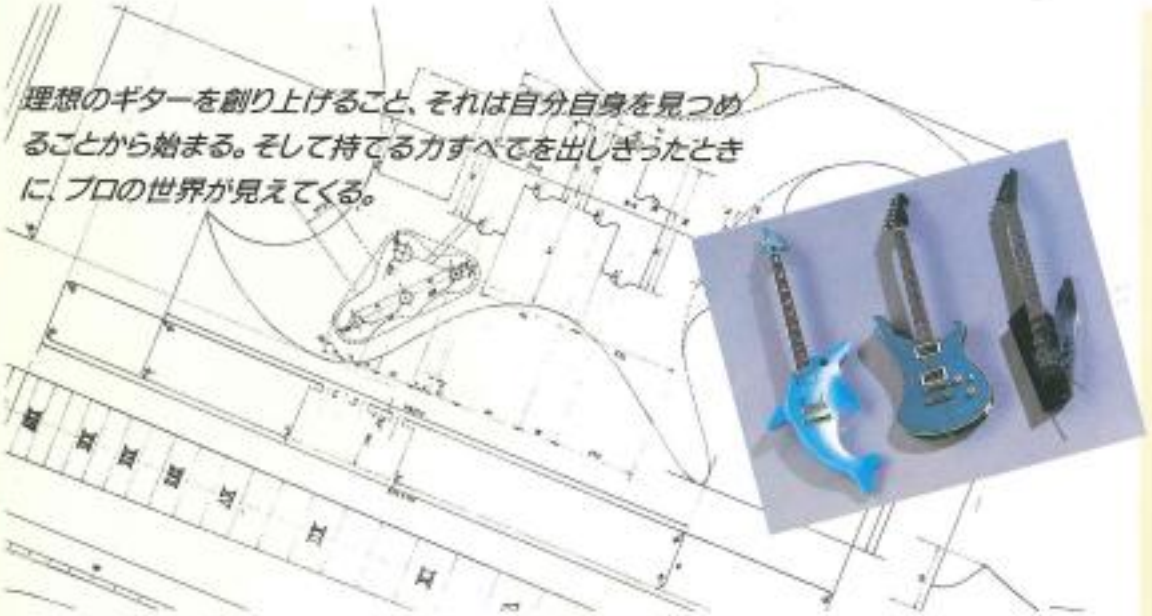
3作目ではセットネックをマスターする。となるとやはりヴィンテージ・レスポールをレプリカする生徒も多い。バランスのいい、美しいフォルムのアーチド・トップを成形する。

〈設計図〉

企画と木工作業の中間に位置する設計製図工程。しっかりした理論に基き、プロの製図をする。もちろん、永久保存版になるのでいい加減なものはボツになる。でも、みんなできるようになるのは保障つき。

☆学校案内・出願書類(無料)を御希望の方は
住所・氏名・学年・年齢を明記の上、葉書でお申し込み下さい。

〈申込先〉
〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係
TEL 03-565-3830



理想のギターを創り上げること、それは自分自身を見つめることから始まる。そして持てる力すべてを出しきったときに、プロの世界が見えてくる。

ギターレッスン

ミュージシャンのプレイヤビリティをはじめ、マテリアルやパーツのセッティングを向上させるためにプレイヤーサイドから見た技術指導をおこないます。本校ではギターレッスンを基本カリキュラムに組み込み、エンジニアに必要な演奏力を養成します。

カスタマイズテクニック

プロ用に製作されたカスタマイズギターは、ミュージシャンの音楽性をベースに製作されるもので、一般に市販されているギターとは異なり、ミュージシャンとエンジニアとの共同開発によって生まれます。プロのエンジニアが、プロの楽器を使用し、指導。まさに本校ならではのカリキュラムです。
プロミュージシャンが使用しているギターを実際に手に取り、マテリアルやパーツなど、細部に至るまで徹底的にチェックし、プロが要求するプレイヤビリティを研究。ミュージシャンの要求に応え得る技術とノウハウを修得します。

ミュージシャンズレクチャー

現在のミュージックシーンをリードするギタリストやベーシストを招いて、ギターの特性を生かした表現やプレイをレクチャーしていただきます。また、プレイヤーが希望する楽器やギターエンジニアへの要求など、理想のエンジニア像を語っていただきます。
音楽業界の仕組みや、涙あり笑いありの体験談など、ミュージシャンの素顔にふれる絶好のチャンス。また、他では聞けない裏情報なども飛び出します。ミュージックシーンの現状を、直接、ミュージシャンから聞ける有意義なレクチャーです。

▲アンプリペアー実習

▲エンジニアズ・レクチャー

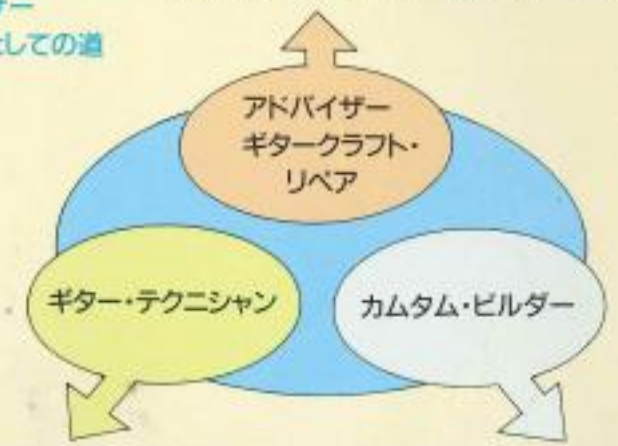
▲テクニカル・イングリッシュ・レッスン

▲ビジュアライズ・レクチャー

卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

●カスタム・ビルダー
●ギター・テクニシャン
●アドバイザー
としての道

●メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
●ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
●楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして



●メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
●音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ

●カスタムギター・ショップでの製作やリペア
●ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
●メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム ・ギター製作

ギターテクニシャンとは

ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

布袋寅泰氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性に一番近い所でプレイできる様な気がします。そんな自分の情感をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまでつきつめていって、求めていた音に出逢った時はなんとも言えない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、"リペアに出してくれヨ…"って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。

和田アキラ氏[プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。

We're Always Newest

FERNANDES

株フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26
TEL. 03(950)8141(代)
FAX. 03(950)1281
TELEX 2722256 TD FER J.

大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9
TEL.06(458)2245(代)
FAX.06(458)3421

＊写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
＊本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan. 1989 JAN.